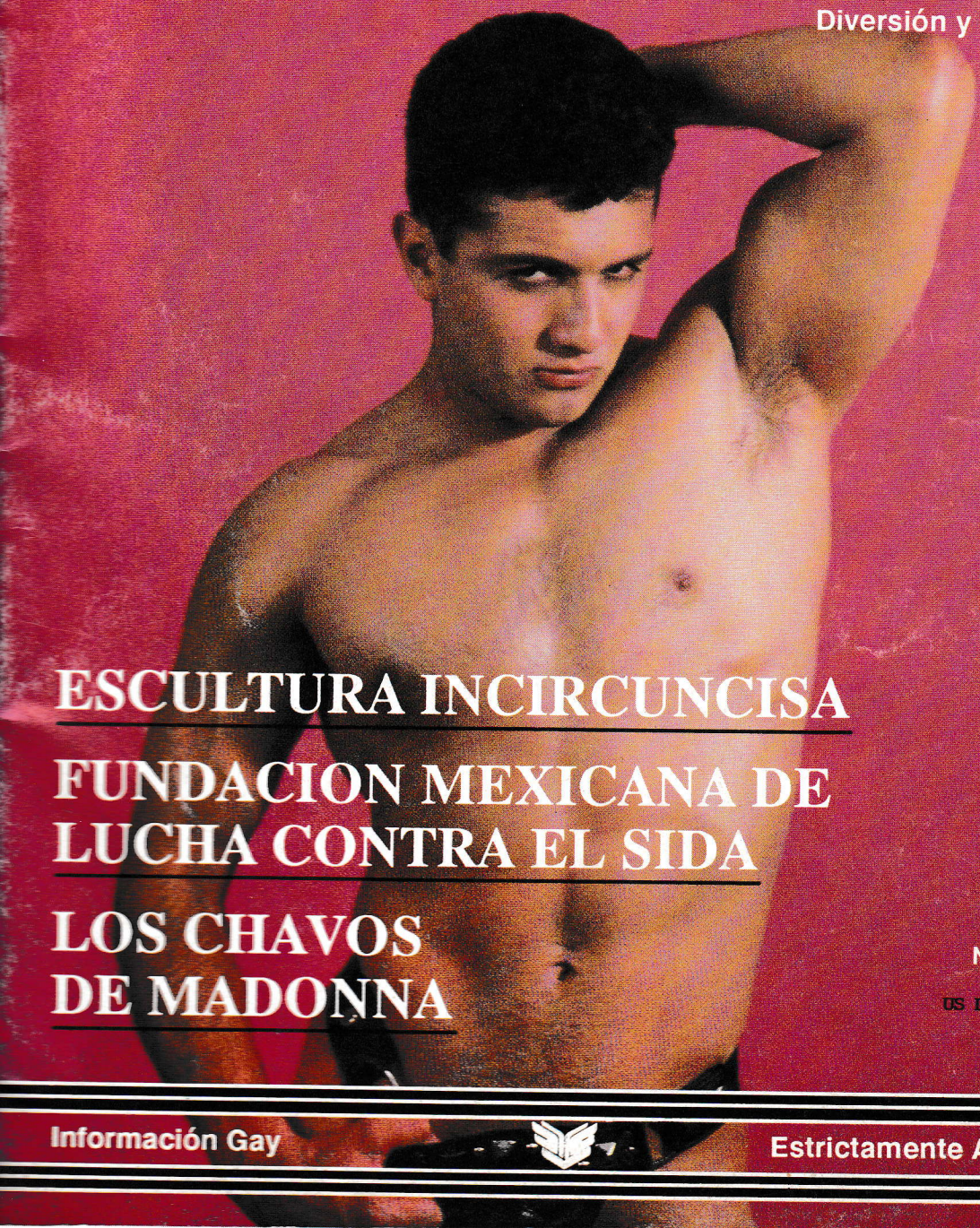
HERMES

Diversión y Cultura



ESCULTURA INCIRCUNCISA

FUNDACION MEXICANA DE LUCHA CONTRA EL SIDA

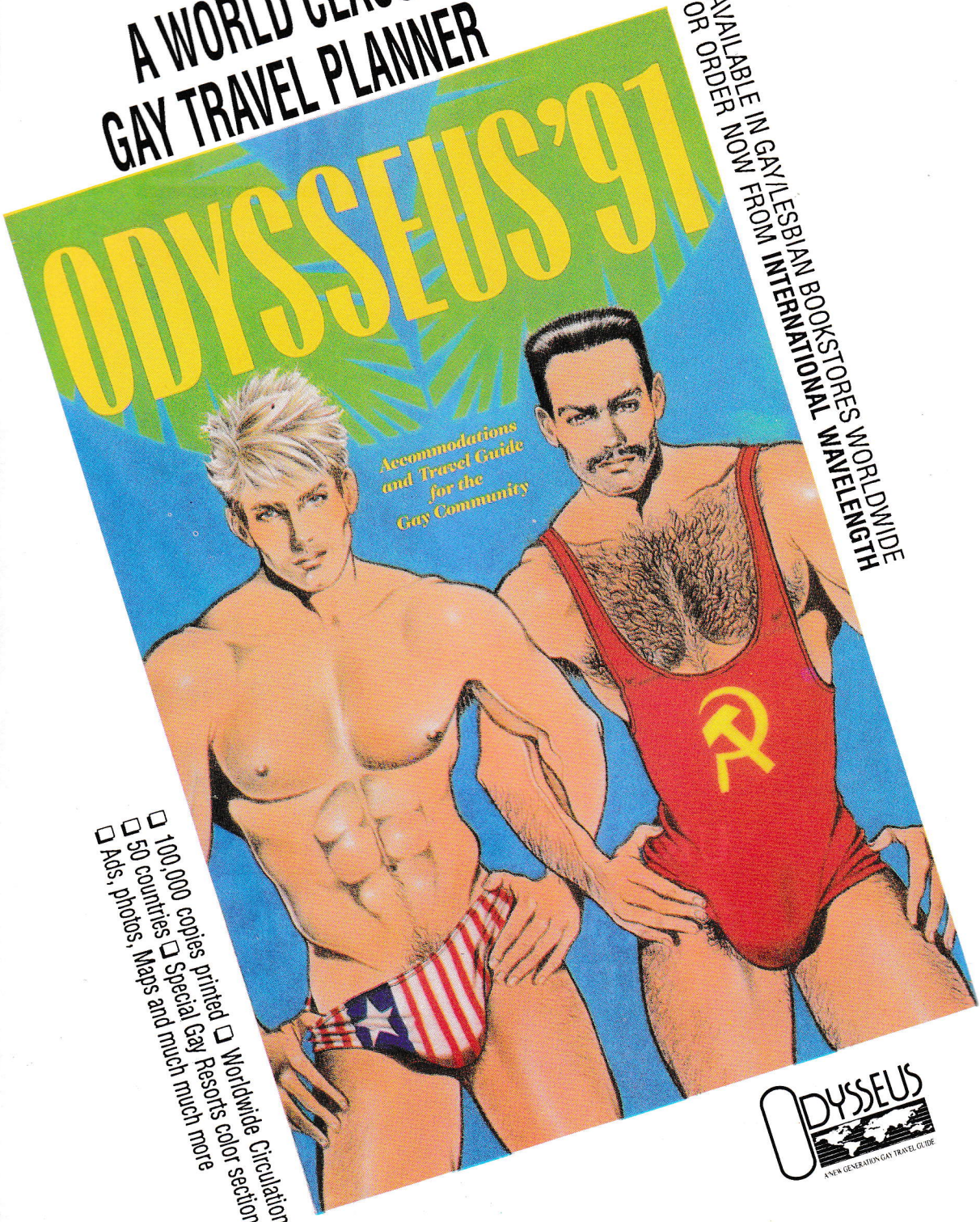
LOS CHAVOS DE MADONNA

Número 4
$15,000.00
US DLLS $ 6.00

Información Gay

Estrictamente Adultos

A WORLD CLASS GAY TRAVEL PLANNER



AVAILABLE IN GAY/LESBIAN BOOKSTORES WORLDWIDE
OR ORDER NOW FROM **INTERNATIONAL WAVELENGTH**

- ☐ 100,000 copies printed ☐ Worldwide Circulation
- ☐ 50 countries ☐ Special Gay Resorts color sections
- ☐ Ads, photos, Maps and much much more

ODYSSEUS
A NEW GENERATION GAY TRAVEL GUIDE

Odysseus Enterprises, P.O. Box 1548 Port Washington NY 11050 ● Tel: (516) 944-5330. Fax: (516) 944-7540

EDITORIAL

Se rumoró con insistencia acerca de la desaparición de esta publicación a causa de problemas con las autoridades competentes; nada más falso y para prueba de ello la revista cuenta ya con todos sus registros de licitud, muestra clara de que el programa de gobierno en cuanto a respeto absoluto de la *Libertad de Expresión, Democracia y Derechos Humanos* se cumple.

Probablemente el rumor surgió por la cancelación de la *Conferencia Internacional Gay* en Guadalajara, Jal., misma que se efectuó días después en el Puerto de Acapulco, Gro., gracias a la intervención del Dr. Jorge Carpizo titular de la *Comisión Nacional de Derechos Humanos*. ¿Qué pasó?... trataremos en nuestro próximo número de tener las versiones de los involucrados para poder ofrecerte elementos de juicio.

Volviendo al asunto del retraso, éste se debió básicamente a que al contar ya con todos los registros, nos dedicamos a reestructurar todo el proyecto editorial para poder ofrecerte aparte de periodicidad, un mejor contenido como podrás comprobarlo.

CORDIALMENTE

Aurelio Hidalgo

Qué bueno que a este punto de la vida de nuestro país existen lugares donde se lucha día a día por hacer algo y poner ese granito de arena que tanto se necesita... ¡BRAVO MEXICO!...

FUNDACION MEXICANA DE LUCHA CONTRA EL sida

Por Cherie J. Vaughan

La Fundación Mexicana de Lucha contra el SIDA se formó el 7 de julio de 1987 por un grupo de personas interesadas en la lucha contra el SIDA, y su prevención, entre ellos el señor Luis González de Alba, la señora Guadalupe Loaeza y varios artistas, en general un grupo muy plural. Todo empezó a surgir a partir de ver un poco, qué iba a hacer la sociedad civil en respuesta al problema del SIDA. Entonces se pensó en hacer algunas publicaciones y llevar información a la gente que la necesitara y así poco a poco fue constituyéndose más hasta formarse un patronato con su mesa directiva en donde se plantearon algunos objetivos y así, la fundación se constituye como una Asociación Civil.

También se formó un consejo técnico el cual se encarga de dar pláticas; de realizar el examen VIH y maneja lo que se llama *Conserjería,* que es el grupo que da apoyo emocional antes, durante y después del examen de anticuerpos contra el virus del SIDA.

La fundación ha tenido apoyo de los sectores de salud como el Centro Nacional de Transfusión Sanguínea; con CONASIDA tienen un convenio, se les invitó a participar como vocales y los surten de condones, posters, folletos y mucha información básicamente. Con ICN Farmacéutica se surtían de algunos antivirales y les daban el 40% de descuento en ciertos medicamentos, como empresa fue la única que accedió a darles la mano.

En este momento no están trabajando mucho con antivirales pero aún así están tratando de que la empresa WELCOME, que maneja el medicamento AZT que es de gran utilidad para los enfermos de SIDA, se sensibilice y quieren conseguir un importante descuento para tener más fácilmente este medicamento a la mano.

De fundaciónes del extranjero no reciben apoyo alguno, van a intentar que la OMS (Organización Mundial de la Salud) los patrocine con un proyecto llamado *Asistencia Domiciliaria*, que sería llevar hasta el paciente que está en su casa, la asesoría médica de especialistas que son necesarios para su restablecimiento.

La gente que viene a la fundación llega por diferentes motivos, algunos para informarse y prevenirse; otros porque son cero positivos necesitan terapia, para aprender a sobrellevar esta enfermedad; también llegan los que ya están enfermos de SIDA y que necesitan orientación emocional y los ayuda mucho saber que tienen compañeros que sufren del mismo problema. Para atender todos estos casos se cuenta con un grupo de autoayuda, el cual sesiona una vez por semana para aquellos que desean informarse y prevenirse, otro día a la semana, sesiona el grupo de relajamiento que se encarga de los cero positivos y de los enfermos de SIDA.

En general esta fundación se ha manejado por medio de la publicidad, a veces de radio o entrevistas en periódicos, pero no han trabajado en conjunto de una forma objetiva, con un programa de publicidad, por falta de recursos económicos. Gente, les ha donado posters que colocan en el metro, o Telsida les manda gente para que los atienda. La fundación ha apoyado investigaciones de la Secretaría de Salud, del Intituto Nacional de Referencias Epidemiológicas en donde hay todo un equipo de reclutadores que invitan a la gente a informarse; van a bares, a la Alameda, a cines y baños públicos y a los que se interesan, se les remite a la fundación para oír pláticas.

Esta fundación se mantiene por el momento con donaciones de particulares, hay dos asociaciones que los apoyan mensualmente con una cantidad y las gentes simpatizantes, conocidos o personas a las cuales se les ha dado servicio y al quedar conformes y tener posibilida-

des, se comprometen con la fundación y dan un ingreso mensual fijo.

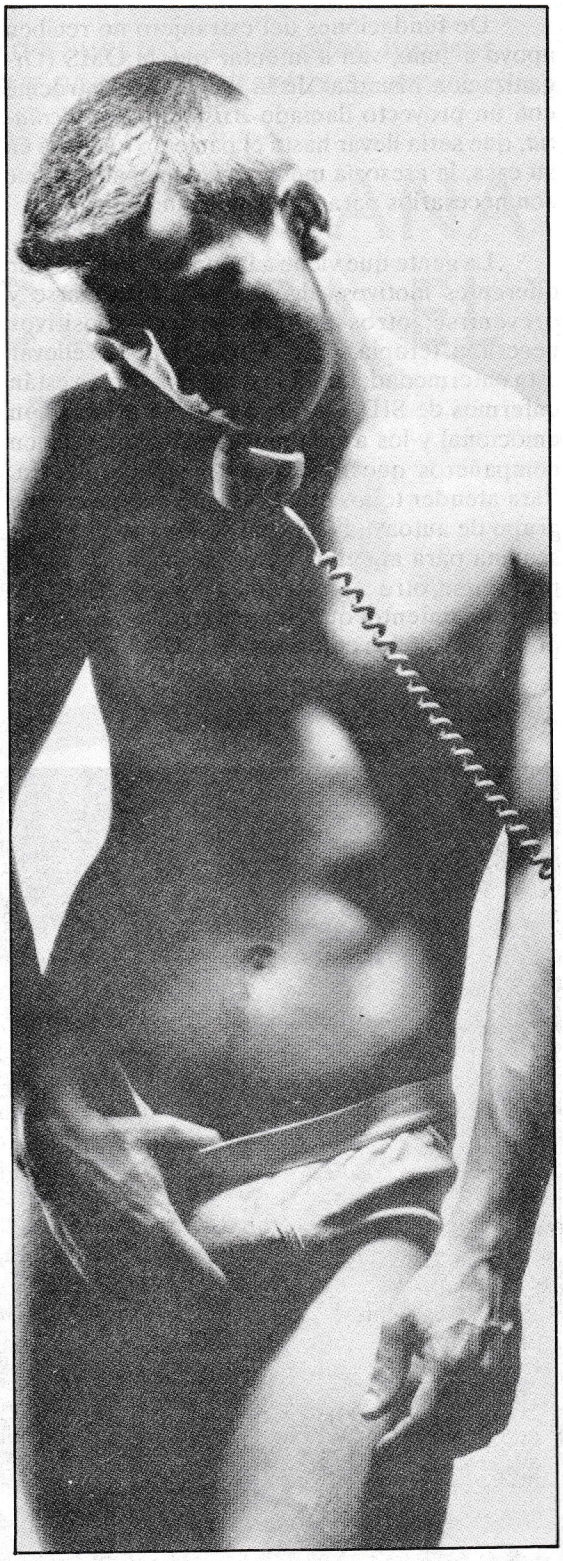
Las personas que vienen únicamente para hacerse el examen de detección de Anti VIH no tienen que gastar en nada, no hay una cuota por parte de la fundación, la fundación tiene un convenio con un laboratorio particular donde el resultado de los exámenes tiene una cuota de recuperación de 20 a 25 mil pesos y los paga la gente que los tiene. Hay pacientes que no cuentan con esta cantidad, aquí es donde la fundación obtiene los resultados de esos exámenes de todas maneras.

Esta fundación está tratando de hacer convenios con casas comerciales que manejan la muestra para que donen los reactivos, ésta sería una forma de poder manejar los exámenes gratis, ya que algunos pacientes, pensando en que tienen un precio, toman esto como pretexto para no ir a realizarse el examen.

El objetivo número uno de la fundación es la información, saben que entre más gente se informe, más fácil será el trabajo. Tienen cursos para voluntarios una vez cada tres meses con duración aproximada de 15 días y de dos horas diarias. Para la fundación el que la gente se informe es ya una buena ayuda, por lo ya aprendido, saben que el trabajo sobre SIDA no tiene que ser hecho por especialistas porque a veces hace más, alguien con verdadero interés, que alguien con todos los conocimientos, pero con una actitud negativa hacia esta enfermedad.

Mujeres se han realizado el examen y sí han encontrado cero positivas, la gran mayoría eran donadoras remuneradas. Caso grave pues entre el 30 y 40% de las gentes que donaban sangre y cobraban por ello eran mujeres y muchas se convirtieron en cero positivas. La gran mayoría tienen un nivel socio económico muy bajo, por lo que es muy difícil trabajar sobre prevención.

Actualmente la fundación está formada por una presidenta la Dra. Guadalupe Romero y dos vicepresidentes el Dr. Carlos Leyva y el Dr. Juan Romero. El Dr. Carlos Leyva es virólogo y está encargado del área médica; cuando llega gente que necesita atención médica se canaliza a

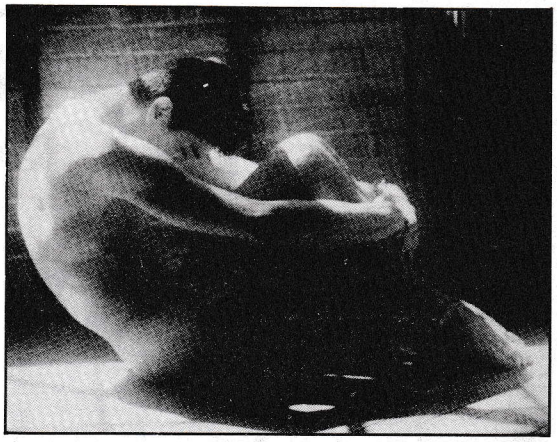


él. El Dr. Juan Romero es psiquiatra y tiene una gran experiencia en cancerología, trabajó mucho con mujeres que padecían cáncer en mamas en los grupos de autoayuda. Una vez a la semana está en la fundación para atender a los pacientes. También los miércoles, asisten dos médicos que tomaron el curso de voluntarios y donan sus consultas. Es muy importante que los pacientes vean a un médico, pero a uno que esté muy bien informado sobre la enfermedad. Está la doctora en psicología Beatriz Ramírez, quien trabaja el aspecto terapéutico y los resultados de exámenes de los pacientes. Y también cuenta la fundación, con un grupo de voluntarios que donan su tiempo, la mayoría son aquellos que han tenido algún familiar enfermo de SIDA, como que esto los ha sensibilizado más hacia el problema y tratan de ayudar de alguna manera.

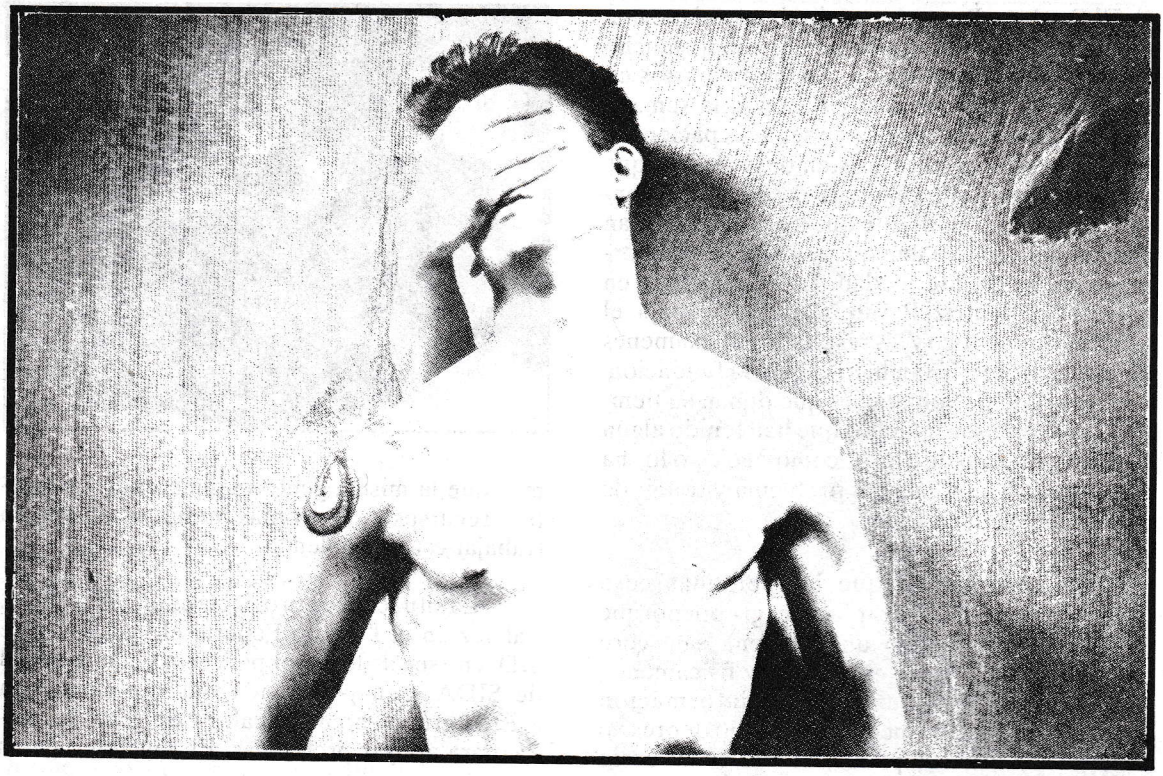
Se recomienda que las personas cero positivas asistan a terapias de grupo porque muchas veces cuando una persona sale cero positiva se desintegra emocional y físicamente, sobre todo si no tiene mucha información respecto a esta enfermedad; un estado depresivo o de mucha angustia puede ser una de las cosas que se convierten en factor secundario para que este paciente desarrolle el virus o lo active, por eso es muy importante manejar este estado depresivo en cuanto al aspecto emocional se refiere.

Otro aspecto importante es que al asistir a un grupo, la gente ya no se siente aislada y esto abre otro panorama para los ceropositivos. En estas terapias se ha visto que la gente se cuestiona mucho el ¿qué va a pasar con mi sexualidad? ¿Le comento o no, a la persona con la que voy a tener una relación? ¿o si sale un compromiso de pareja, se lo digo o no? son cosas que surgen en un grupo y que se puede hablar de ellas abiertamente y esto hace muchas de las veces, la situación individual más llevadera.

El grupo de la fundación tuvo que sensibilizar a la comunidad haciendo juntas vecinales e informándoles el por qué tenía que haber fundaciones como ésta. Se ha tenido que explicar que la fundación no es una institución oficial donde se tenga todo cubierto y un programa establecido, la verdad es que se está partiendo en función de necesidades que se van presentando. Creemos que la misma gente va generando sus propios recursos y sus propias formas de abordar o trabajar estos problemas.



La situación en provincia es un poco difícil. Tal vez en el Distrito Federal el trabajo sobre SIDA no sea de lo mejor pero sí hay más material de SIDA y su prevención; tal vez porque ya existen grupos homosexuales y de gente formada, para apoyar problemas. En muchos lugares



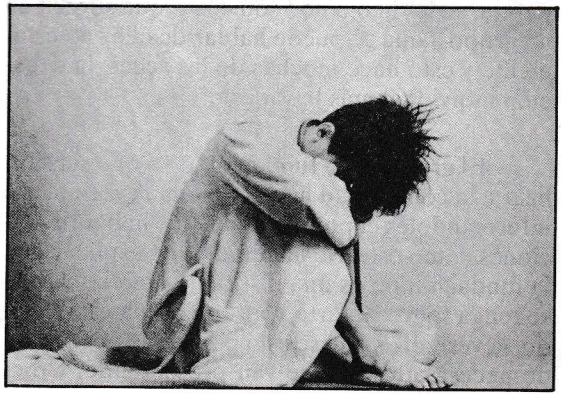
de provincia y en algunos estados, como que todavía existe el mito de que el problema del SIDA es solamente de un grupo, cuando ya se sabe que no es así. Al respecto de provincia, se nos ha llamado de algunos lugares interesados en formar sus propios grupos y vamos para ayudar a constituir un grupo de ayuda para enfermos de SIDA, sí existe el interés en provincia por este problema.

Los medicamentos que se utilizan para enfermos de SIDA van desde los que sirven para bajar la fiebre como otros más sofisticados como el Acido Timirina.

A veces nos ayudan sacerdotes, hacemos una misa el primer jueves de cada mes, donde se le pide a la gente que lleve alimentos, los cuales nosotros repartimos en Cd. Nezahualcóyotl.

Lo más importante es tomar el problema, no negarlo para que la aceptación llegue pronto. Hay que saber que hay gente interesada en ayudar y que aquí, en esta fundación, podemos constatarlo.

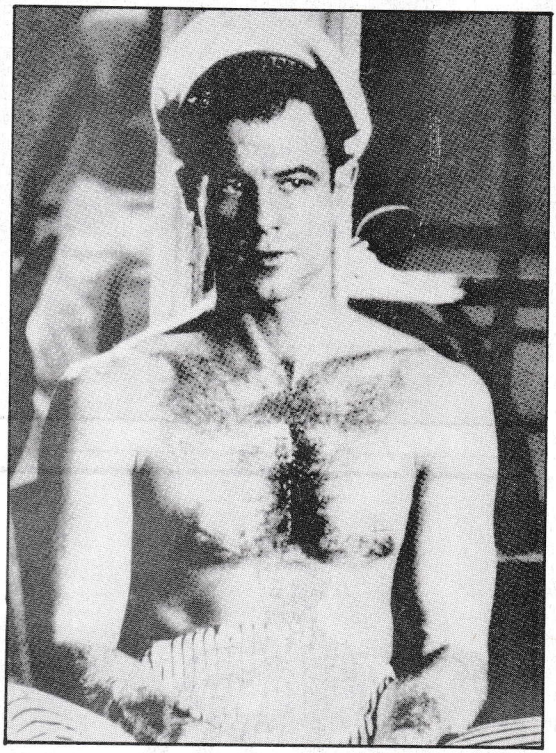
SE ACEPTAN DONACIONES DE MEDICAMENTOS, ALIMENTOS, SERVICIOS MEDICOS Y VOLUNTARIADO; TAMBIEN DONACIONES EN EFECTIVO DEPOSITADOS AL MULTIBANCO COMERMEX CUENTA NUMERO 485286-9, TAMBIEN DIRECTAMENTE A LA FUNDACION MEXICANA DE LUCHA CONTRA EL SIDA, CALLE 19 No. 75 COL. SAN PEDRO DE LOS PINOS, TEL.: 515-79-13, MEXICO, D.F.

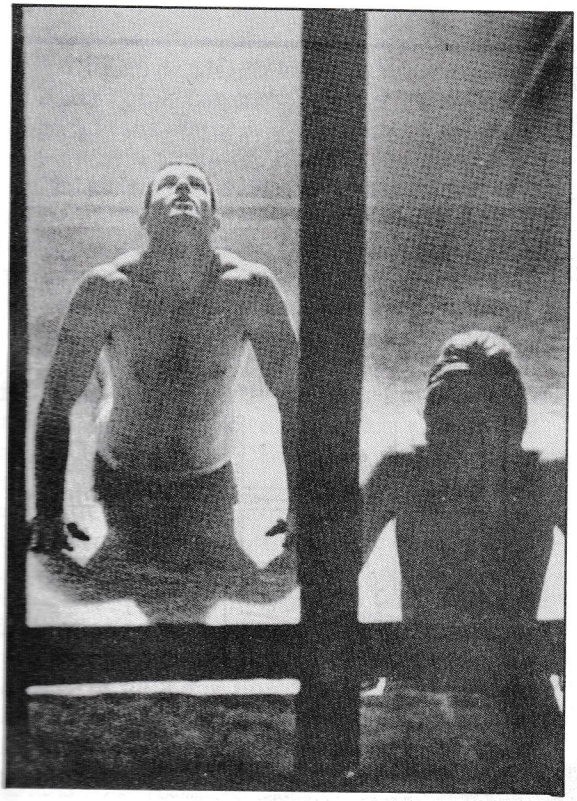


EL ADIOS AL MARINERO

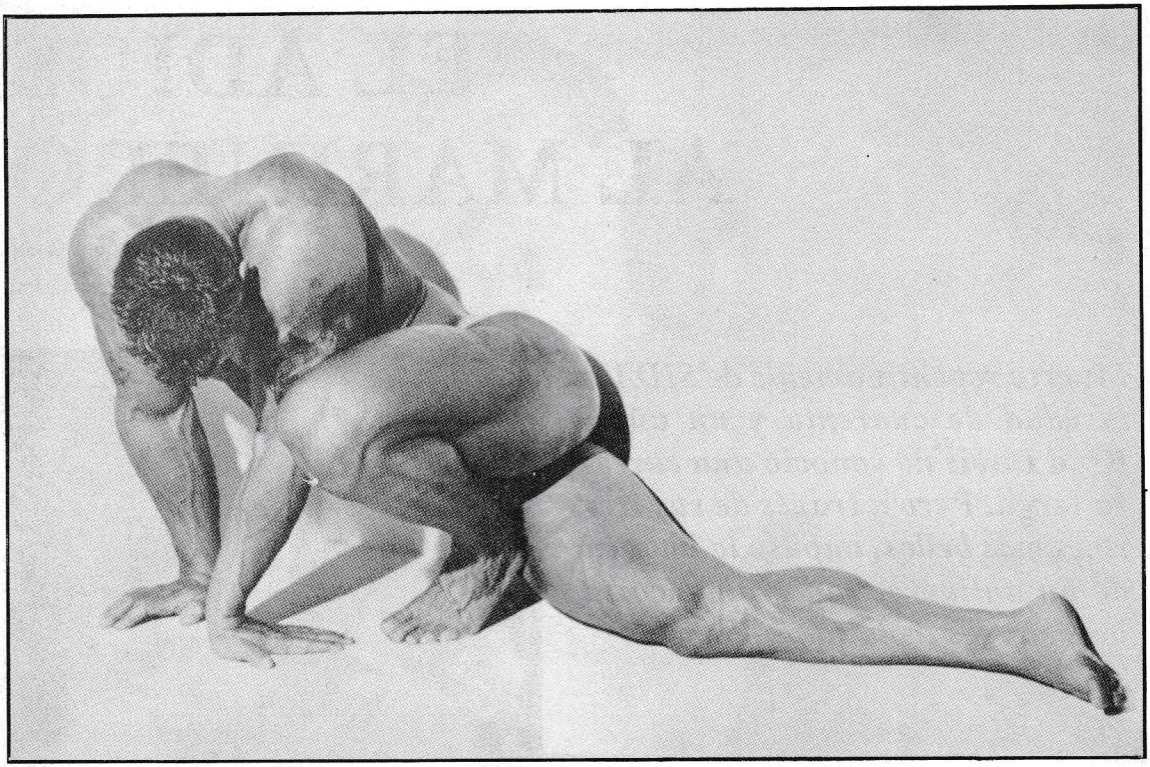
Por Jacques Grant
Traducción: Pablo Mistral

Muerto repentinamente de SIDA a la edad de cuarenta y un años, Brad Davis no conoció una carrera larga. Pero a través de sus tres roles más bellos, impuso la imagen de un antihéroe tan grande como los grandes de la pantalla.

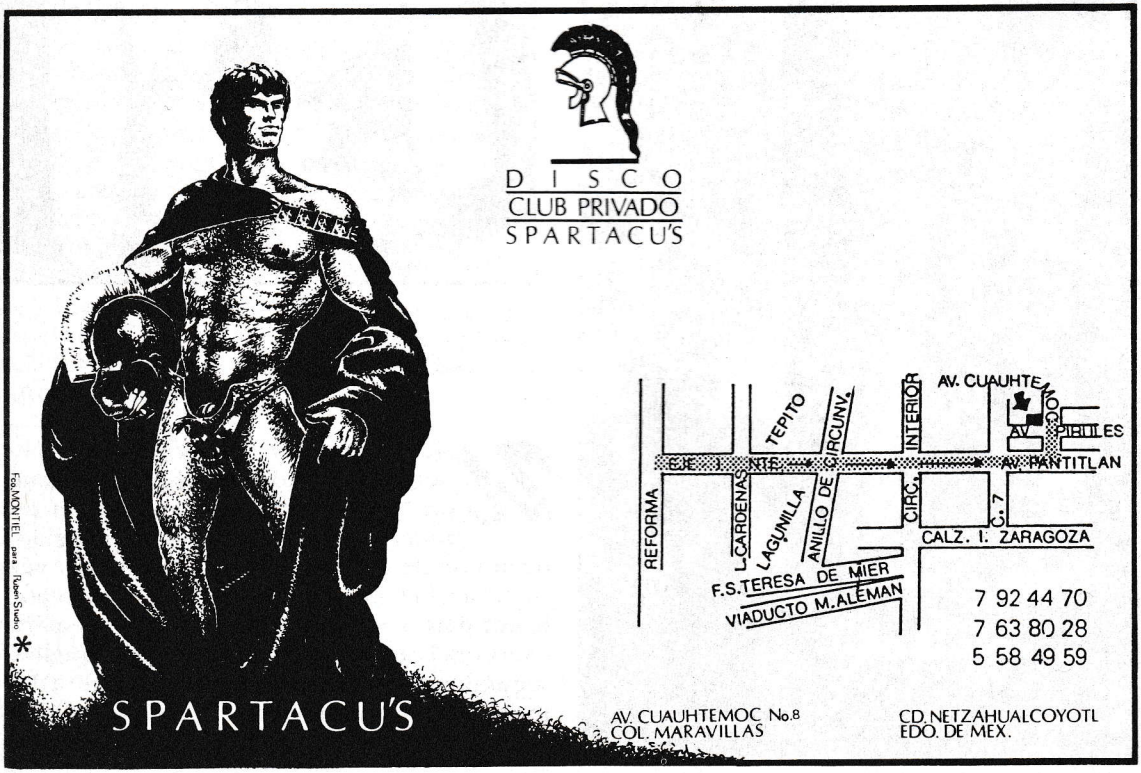


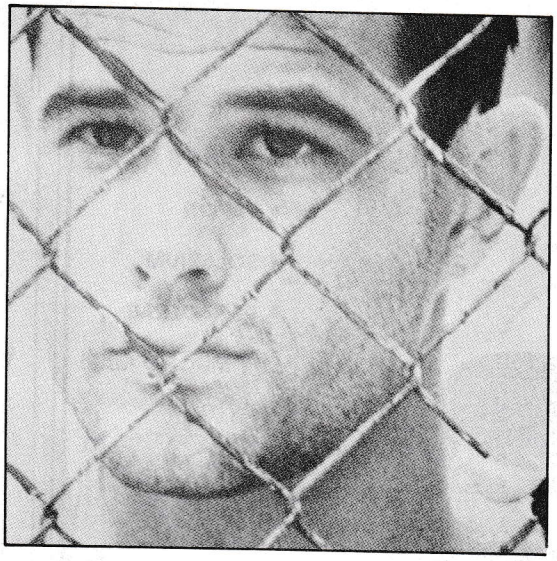


Usted lo vio, al hombrecito siendo penetrado, saciado con el enorme pene de Nono, ahora puede seguir al teniente Seblon, feliz de ser elegido, orgulloso de ser ofrecido, impaciente por ver realizada la felicidad del otro, apaciguado por haber pertenecido a alguien, disponible para conocer el amor, la pena, la paz... En aquellos segundos en que se convirtió en la hembra del maestro, es un anonadamiento sublime al ver al hombrecito trotar detrás de la hermosa tía



MALE NUDE, LOS ANGELES, 1987



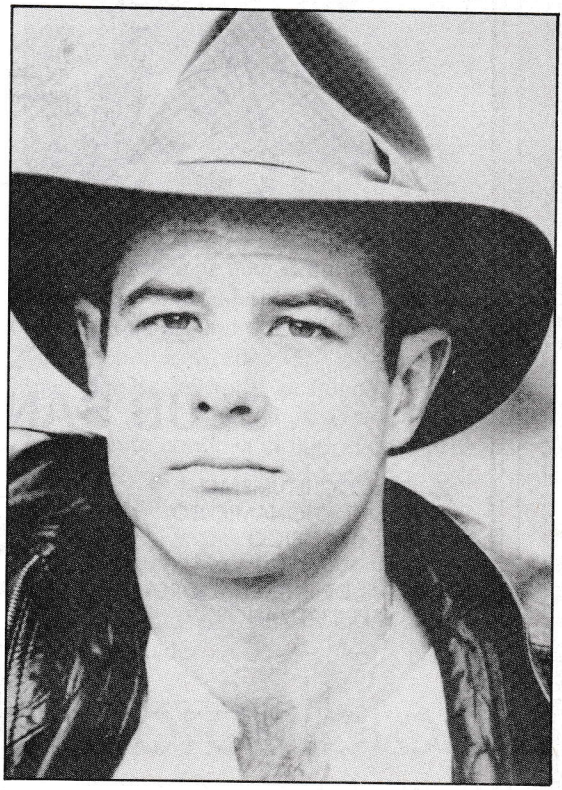


con bigotes; el espectador de la película lo atribuye a la manera de andar de las piernas de Brad Davis, bello actor, buen actor. Correcto, serio, plácido, Brad Davis es justo, preciso, sobrio, en contraposición a las agitaciones del Actor's Studio.

Muerto de SIDA a los cuarenta y un años, sin duda como consecuencia del abuso de la droga que sus pequeños ojos tristes y límpidos no pudieron suponer, Brad Davis no realizó una larga carrera. En sus tres papeles más importantes en cine, —"*Querelle*" (Fassbinder), subtitulado "*Un pequeño Círculo de Amigos*" (Cohen), interpreta a un estudiante cuya rebelión generosa y espontánea no podrá más que acabar mal, y la celebérrima "*Midnight Express*" (Expreso de Media Noche) de Parker, cuento de hadas pesadillezco donde la nitidez de su belleza purifica la suciedad física y moral de las prisiones turcas—, Brad Davis siempre fue lo que llamamos un antihéroe. Llena la memoria de los espectadores accesibles al deseo, le da una carrera estimable, le entrega un Oscar, pero no se presta a los superlativos. A mí, es lo que me gusta, aunque esto haga desconfiar a los productores. Por lo tanto, los resultados son unas teleseries bastante calamitosas programadas por M6 (principalmente "*La Justicia de Tony Cimo*", donde venga el asesinato de sus padres adoptivos y una saga vietnamita bastante sexy) y participó en exigentes obras de teatro, en las que mencionamos a "*Crystal and Fox*", hace seis años en Nueva York, que trata justamente sobre el SIDA.

Casi todos sus papeles, importantes o no, tienen el mismo prototipo: un tipo normal —revoltoso, amante del dinero, criminal, un hombre que lleva su rol en la tierra dignamente— conducido a chocar con todo, y a encontrar en su sumisión, el sentido profundo de su vida. Peligroso el tipo.

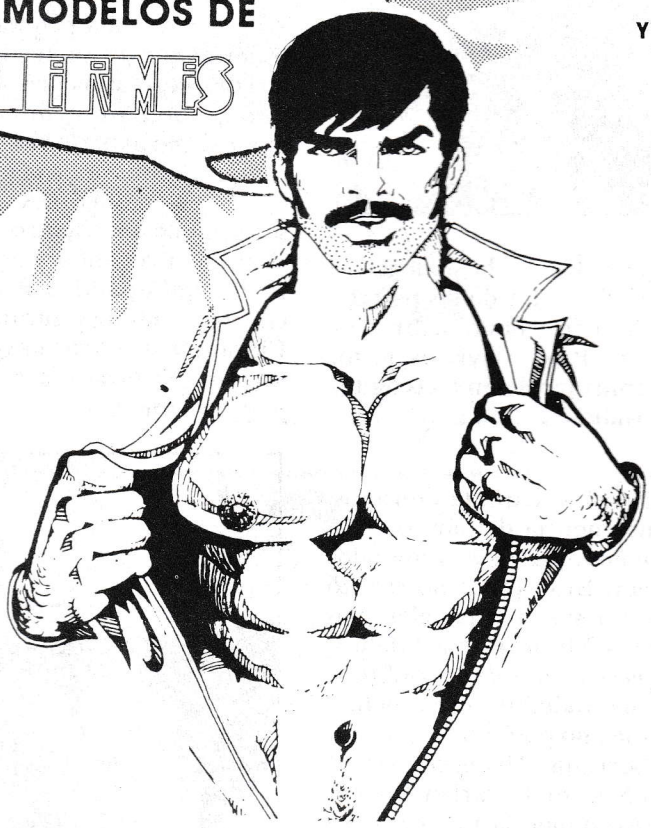
Era de talla pequeña, tenía una cara de infierno que promete el paraíso, un físico capaz de cumplir las necesidades violentas de la mirada. Sombrío y limpio. Al verlo se tienen ganas de no haberlo visto nunca, de no haberlo tenido nunca. En esta época en que, a pesar de la expansión del SIDA y la estupidez de Cresson, en que los discursos sobre los energéticos continúan cegando y amenazando al mundo intelectual y político, Brad Davis dijo esta sencilla frase, nítida y huraña como un axioma de Cioran: "*Los instintos de Querelle no me son desconocidos. Comprendo la energía encarnizada a su propia destrucción.*"



- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

EL CLUB DE
LOS MODELOS DE
HERMES

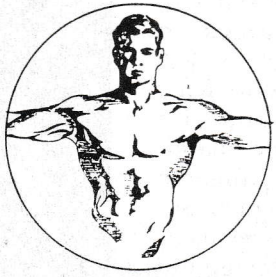


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

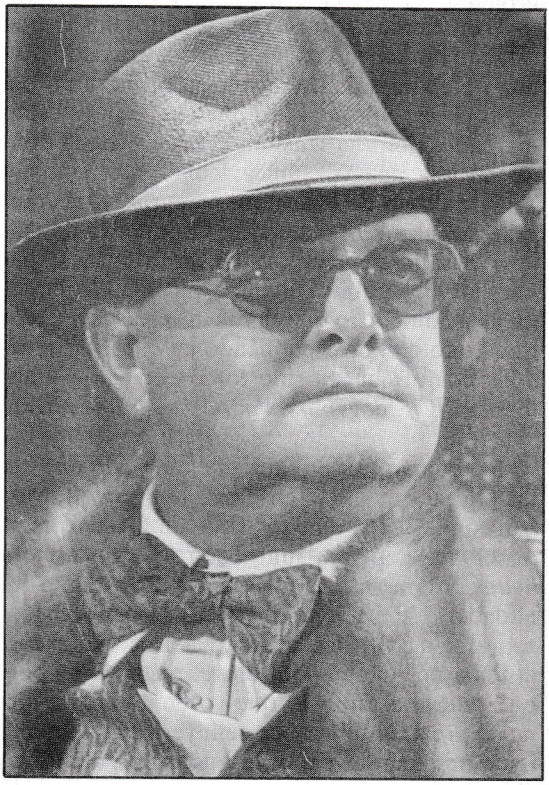
COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

RUBEN STUDIO *

Daniel Rodríguez Barrón.

TRUMAN CAPOTE: fuera de la ficción



Me entusiasma escribir ests líneas porque Truman Capote es de esos escritores que se convierten en una especie de oráculo al cual quisiéramos consultar todo, y al mismo tiempo me da miedo porque —haciendo a un lado mis personales insuficiencias— dudo mucho que se pueda resumir o analizar, en unas cuantas cuartillas, una obra que sin ser muy vasta, cambió la ruta de la narrativa norteamericana y sin duda fue una de las mayores aportaciones a la universal.

Truman Capote es un clásico moderno; es decir, su obra es aún reciente y sin embargo ha sido releída, rejuzgada y examinada en todas sus facetas y niveles, pero la reiteración es también una forma sutil de olvido. Capote es llevado y traído gracias a la fama, merecida, de una de sus obras: *A sangre fría*. Pero sus trabajos no son monolitos sino partes integrales que se desenvuelven bajo la mirada del propio autor, es imposible entrar a su literatura sin pasar por su vida; se dice, con acierto, que la primera obra de un autor es necesariamente autobiográfica, significa el ajuste de cuentas consigo mismo; pero en Capote todos sus libros son, de manera a veces soterrada, otras descaradamente egocéntrica, una autobiografía: el narrador no es omnisciente sino omnipresente, Capote recorre los pasillos de sus novelas dejándose ver y sentir, algunas veces de manera enojosa gracias a esa suerte de *clown* que hacía de sí mismo, pasando con frecuencia de mago a simple prestidigitador; gusta más cuando hechiza que cuando engaña.

Hacia el final de su vida Capote fue entrevistado por Lawrence Grobel; en esas larguísimas charlas, el autor despliega su banalidad y veneno, pero también su ternura y sapiencia. Finalmente confiesa el ingrediente principal de su hechizo gracias a la advertencia de Gertrude Stein a Hemingway: "Las observaciones no son literatura".

Grobel: ¿Cree usted que las observaciones son literatura? Capote: No, son arte. Existe una diferencia sutil pero brutal entre escribir bien y el arte verdadero.

broslibroslibroslibroslibroslibroslibroslibro

Capote no especifica cuál es esa diferencia o en qué consiste, sin embargo pervive en sus obras más logradas, las de arte: la contemplación.

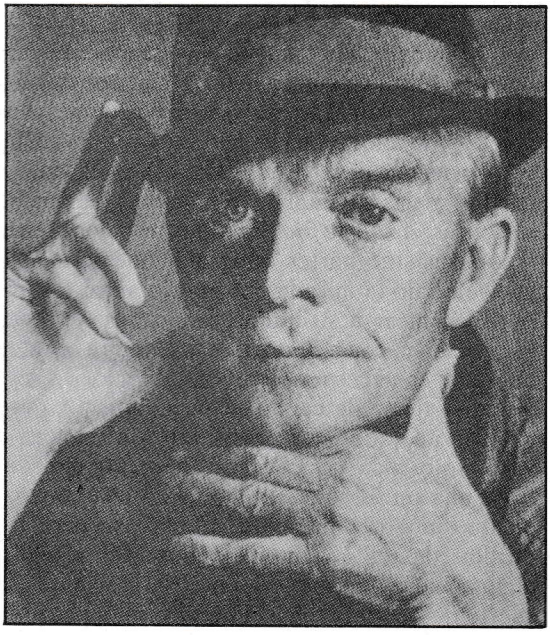
Capote presumía ser un Paganini de la semántica, lo cierto es que al principio su literatura estaba desgarrada por la historia; escribía cuentos con finales sorpresivos y caprichosos que estaban influenciados por la literatura de Faulkner y Hemingway. Lo mismo su primera novela *Otras voces, otros ámbitos* que sus cuentos están marcados por una sensibilidad exacerbada donde no hay una voz única, coherente, sino un caleidoscopio de voces que integran y desintegran a múltiples personajes. Capote era un viajero, pasa largas temporadas en Francia, España, y en 1950 publica un libro que da una pequeña probadita de lo que significa ver: *Local Color* que junto con otro publicado en 1959 *Observations* conforman un solo tomo corregido y aumentado *The dogs bark: Public people and private places*.

Truman Capote *describe*, narra lo que ve: un edificio en New Orleans, un vendedor de frutas en Sicilia, algunos ritos de Grecia, estas observaciones son, junto con *The muses are heard*, los pasos firmes de una búsqueda: la realidad.

Esos pasos lo llevan a Kansas. "No escogí el tema porque me interesara mucho. Fue porque quería escribir lo que yo denominaba una novela real, un libro que se leyera exactamente igual que una novela, sólo que cada palabra en él fuera rigurosamente cierta". Entonces nació lo que ahora se llama *The non-fiction story: A sangre fría*. El tema es terrible: en noviembre de 1959, en Kansas se cometió un crimen múltiple, el granjero Clutter, su mujer y sus hijos Nancy y Kenyon fueron asesinados por dos jóvenes, Richard Hickcok y Perry Smith. Desde el primer momento sabemos la historia completa, es decir, Capote desmiente que el final sorpresivo es esencial; lo importante no es el dato periodístico sino la manera en que está escrita la novela: el narrador es un punto móvil, lo mismo sabe todo, que está en todo, no participa, observa y lo hace muy bien, escribe no sólo lo que dicen los personajes sino la manera en que se mueven, sus tics, la realidad se vuelve más real porque el tema y sus motivos son tan absurdos que poco a poco van haciendo del lector cómplice de una realidad que casi puede tocar. Al terminar de leer quedan dudas, no sobre la novela sino sobre nosotros mismos. Los asesinos y los asesinados son uno mismo: el lector.

Pero faltaba el movimiento final. Podemos confundir intuitivamente al narrador con Capote, pero ahora es definitivo, el narrador es Capote. No es ninguna novedad, lo sé, sólo que la diferencia con Proust —aparte de que éste era un ser extraoridnario— es que él cuenta lo que pasó, mira hacia un punto fijo en donde se reflejan los amores, la angustias; la memoria como lucha contra la muerte, reflexión. Capote narra lo que está pasando. No hay historia, hay presente, invisible pasa y al mismo tiempo no termina. El presente, diría Paz, es perpetuo.

El fin último de la contemplación es el conocimiento. El fin de la literatura de Capote también lo fue: *Música para camaleones*. Para hablar de este libro se tiene que pensar la prosa en función de imagen, de pintura y color; éstos no se unen para hacer una presencia, ellos mismos son presencia, lo importante en el libro es la vibración de un color cálido frente a uno frío: la primera narración frente a la segunda. Música.



ibroslibroslibroslibroslibroslibroslibroslibr

Los sonidos piensan, las imágenes ven, y lo que nosotros vemos es un escritor que contempla una escena y la describe, al final el autor contempla a sus lectores, nos vemos en mirada. En las narraciones y conversaciones de este libro hay una búsqueda por la forma, emparentada y a la vez endiabladamente iluminada por la sabiduría, por la arquitectura. Las narraciones se van construyendo por acciones mágicas, bocetos rápidos, scherzos continuos frente a otras fuentes sonoras sonando simultáneamente. *Concierto grosso* dirigido por el propio Capote quien, como en una de las narraciones, se mira en un espejo negro: entra en sí mismo para regresar con la Forma entre las manos. Nada hay que desvíe nuestra atención: somos camaleones atentos a las palabras que salen de su piano. Música para verse, realidad sensorial que impone una significación en bloque, sin analizarla ni dispersarla. Ideograma de la contemplación: *Música para camaleones.*

Capote en cada una de sus intervenciones públicas cuidaba de una puesta en escena, había en él un conocimiento de teatralidad implícito. Capote tenía una dramaturgia personal que guiaba sus apariciones.

Esta teatralidad personal se impuso desde el principio. Cuando trabajó en el *New Yorker* (algunos dicen como elevadorista, otros dicen que como redactor), se vestía con una excentricidad que no sería corriente entre los jóvenes sino veinticinco años después. "Lo recuerdo muy bien, diría Brenda Gill en su libro *Here at The New Yorker*, cruzando de prisa por los pasillos, vestido con una capa negra de gala y largos cabellos dorados cayéndole por los hombros: una aparición que hacía pensar en Oscar Wilde en Nevada, con sus lirios y terciopelos".

Se veía a sí mismo como "un ternero de dos cabezas". Después de su primera novela, la prensa hace un escándalo por la fotografía de la contraportada. "yo no ví nada de malo en ella –diría más tarde–. Sólo soy yo tumbado en el sofá y mirando a la cámara. Aunque supongo que más o menos estoy invitando a alguien a que se encarame encima de mí".

Cocteau dijo –cito de memoria– que la cultura se duerme y hay que lanzar una bomba para despertarla, hay que hacer un escándalo. Capote siguió al pie de la letra al poeta francés; desde el primer libro hasta el último hubo escándalo, demandas, extorsiones; sus admiraciones y odios literarios fueron profundos y violentos como los de un enamorado, no fue ni imparcial ni justo, no podía serlo: sus críticas eran grandes alas de un albatros.

"Soy un homosexual. Soy un drogadicto. Soy un genio", estas afirmaciones se hicieron célebres. Sin embargo, el abrirse tanto es volver a cerrarse, su gran juego: fingir, era una forma superior, por artística, de la realidad, simulando se acercaba a su modelo, a lo que deseaba ser; por el camino de la mentira, de la teatralidad, de la simulación se puede llegar a la autenticidad.

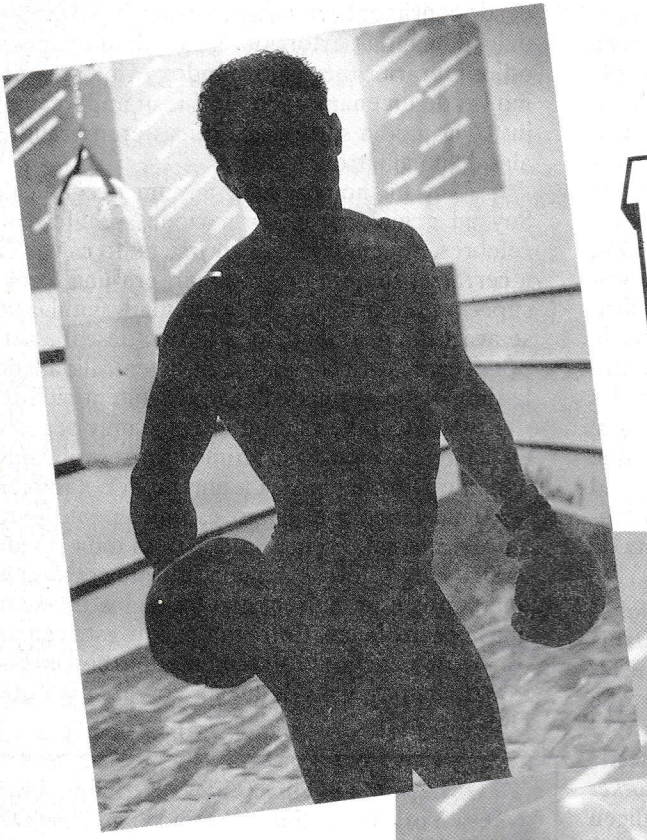
Para Capote escribir era algo muy penoso, en la introducción de su último libro, escribe que "cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo y el látigo es únicamente para autoflagelarse". "Tener un don para toda la vida es algo muy doloroso. Es una vida muy penosa la que consiste en enfrentarse todos los días con una hoja en blanco. Entre tanto, aquí estoy en mi oscura demencia, absolutamente solo con mi baraja de naipes, y desde luego, con el látigo que Dios me dio".

TRUMAN CAPOTE (Nueva Orleáns 1924, Nueva York 19). "Fui un hermoso muchachito, y todo mundo me tuvo: hombres, mujeres, perros e hidrantes para incendios".

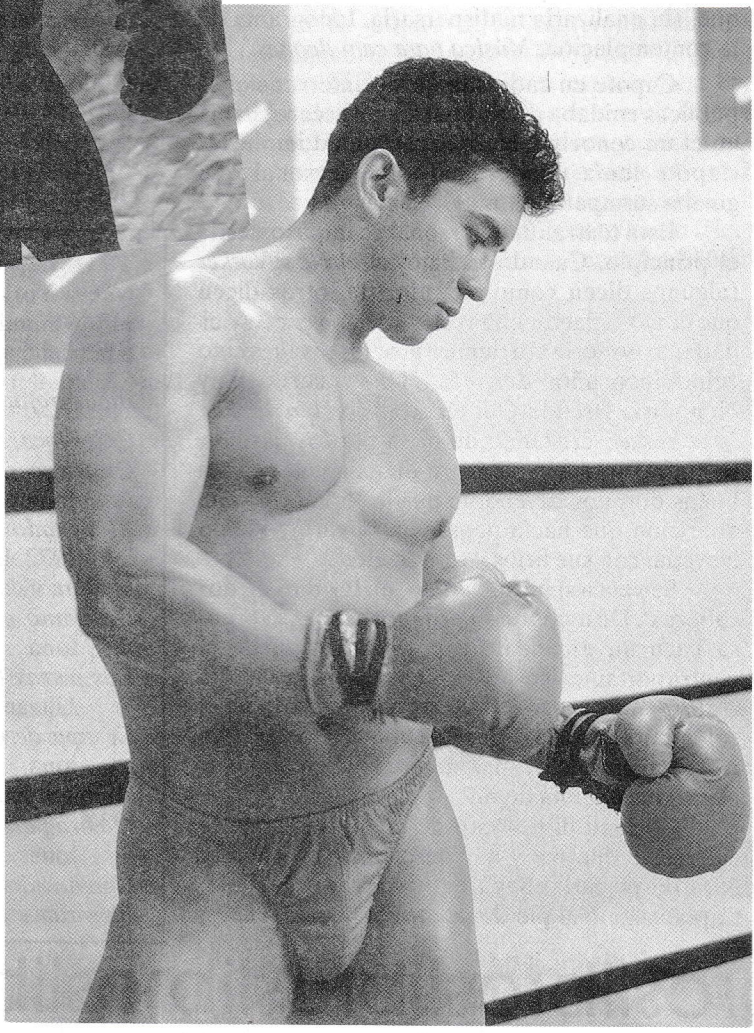
Bibliografía:

Color local. Plaza y Janés 1964, Barcelona.
Otras voces, otros ámbitos. Edhasa 1970, Barcelona.
El invitado del día de Acción de gracias. Lumen 1972, Barcelona.
Myriam y otros relatos. Roda 1973, Barcelona.
Desayuno en Tiffany's. Bruguera 1973, Barcelona.
Los perros ladran (incluye *Se oyen las musas*). Ultramar 1976, Barcelona.
El arpa de hierba. Argos-Vergara 1980, Barcelona.
A sangre fría. Noguer 1973, Barcelona.
Música para camaleones. Bruguera 1981, Barcelona.
Una navidad. Tusquets 1984, Barcelona.
Plegarias atendidas. Anagrama 1987, Barcelona.

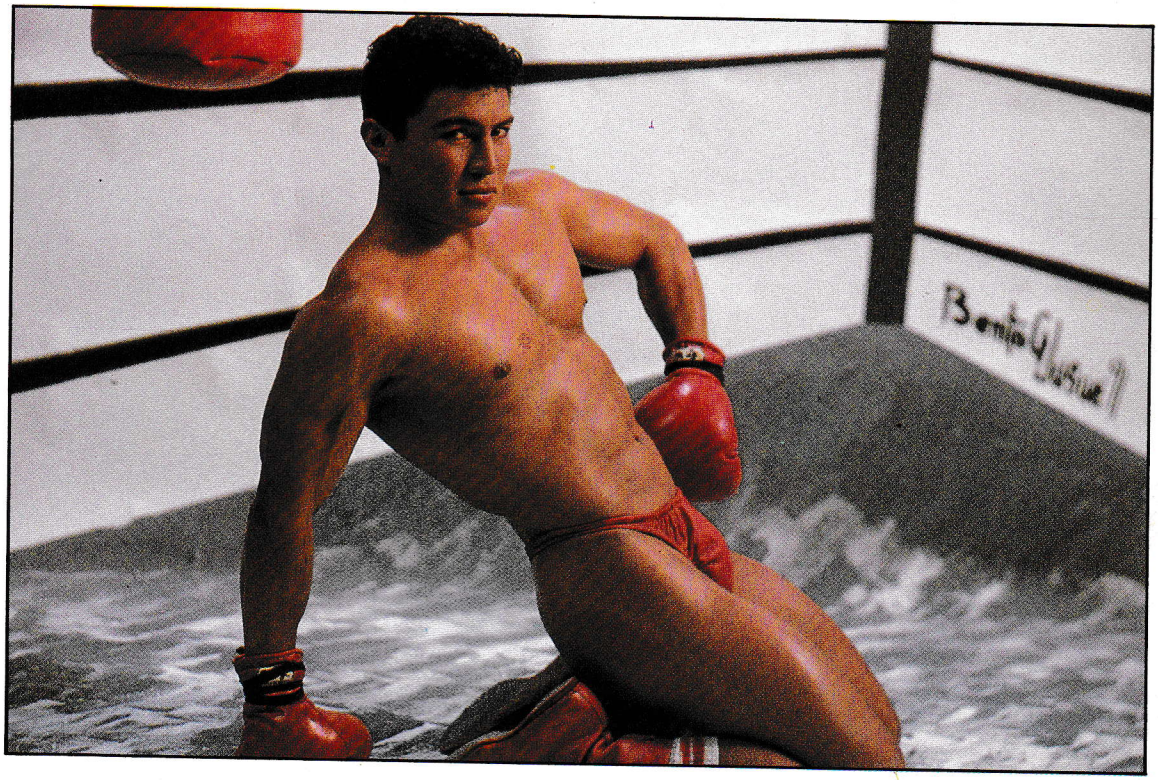
libroslibroslibroslibroslibroslibroslibroslibr

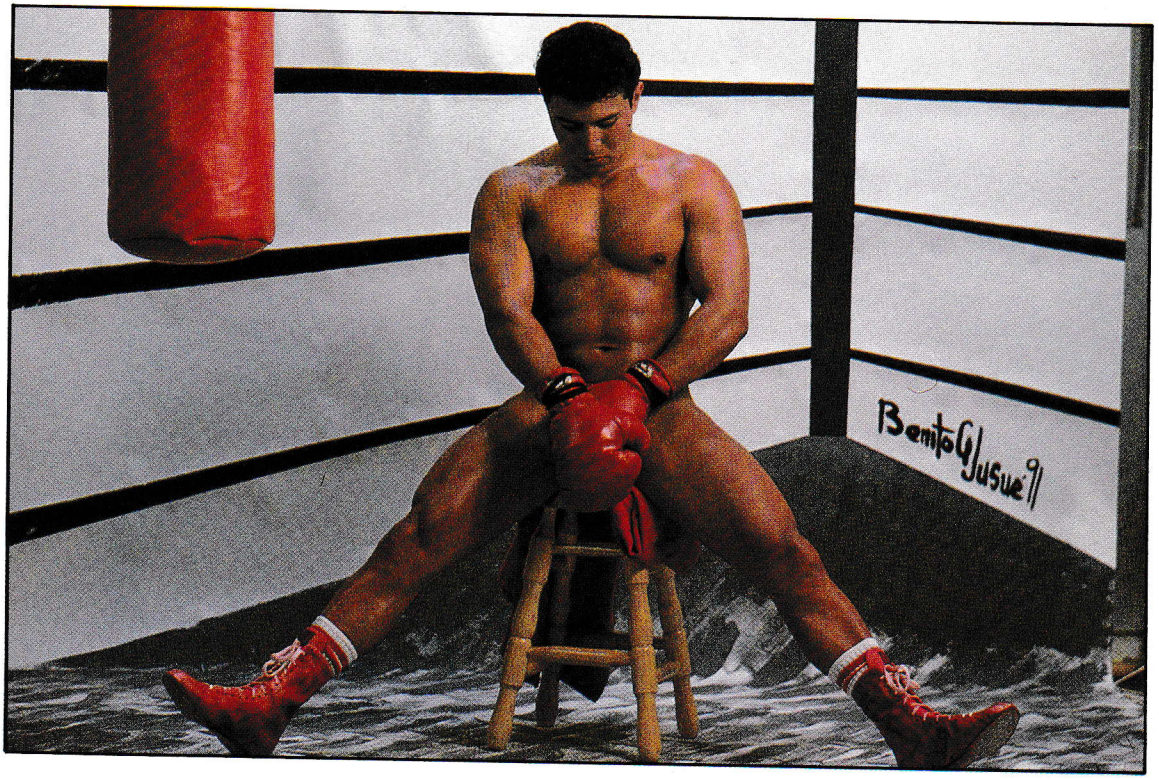


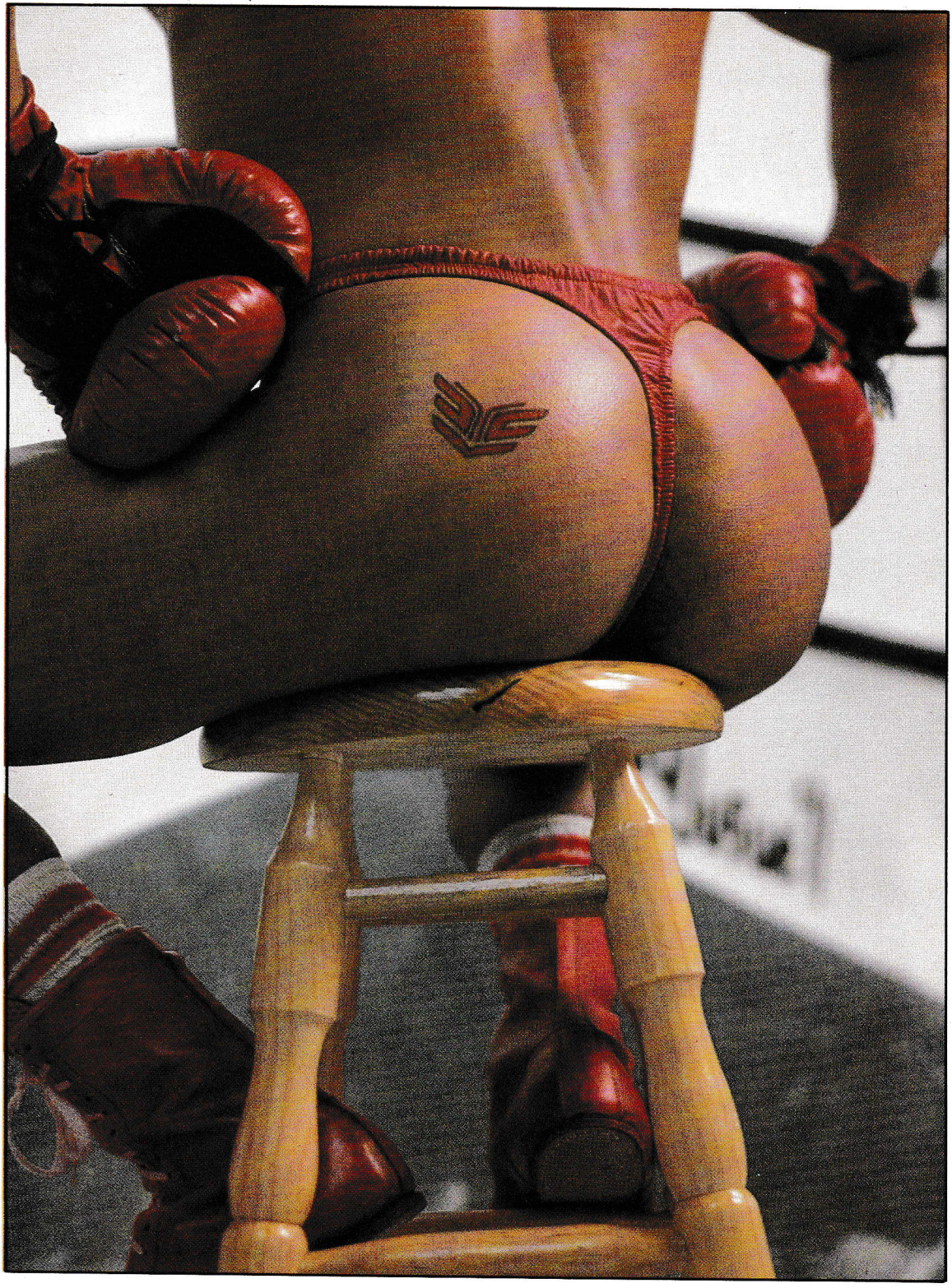
RAY

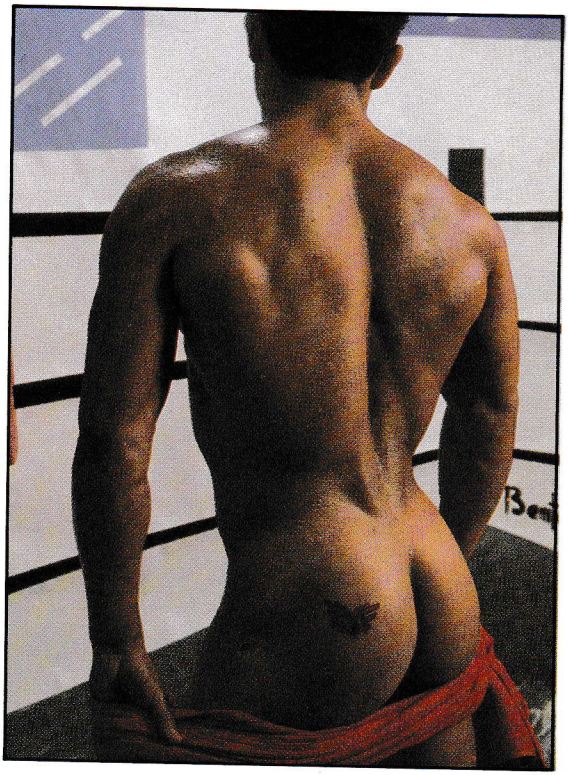


FOTOGRAFIA: BENITO GARCIA


Benito Gusue '91


Benito Gusue '91





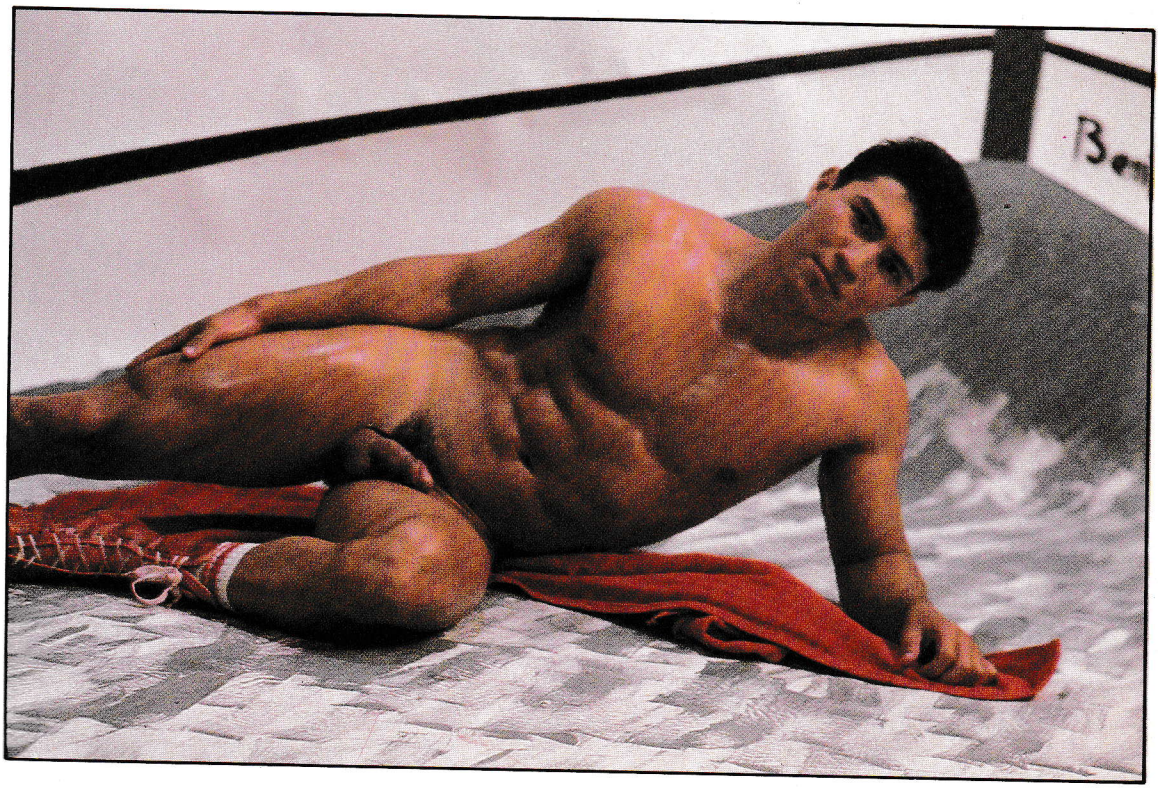


Foto MONTIEL para Rubén Studio

El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

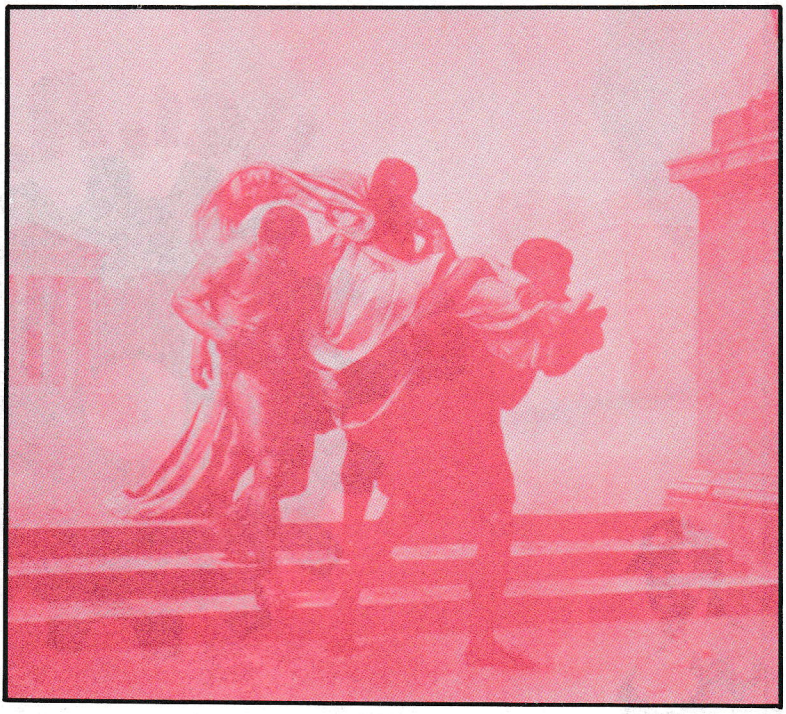
El Taller, A.C.

Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

Club privado para Hombres

LAS ESTRATEGIAS DE...

La estrategia es el arte de dirigir operaciones militares y/o la habilidad de dirigir un asunto, básicamente hablando de política; Julio César en Roma; Napolcón Bonaparte en Francia; Epaminondas en Tebas y el Zar Alejandro I en Rusia, se distinguieron en la historia por ser unos excelentes y grandes estrategas, sin embargo se dice que no todos sus movimientos fueron solamente militares o políticos, también... hubo otros interesantes que no todos conocíamos sobre ellos.



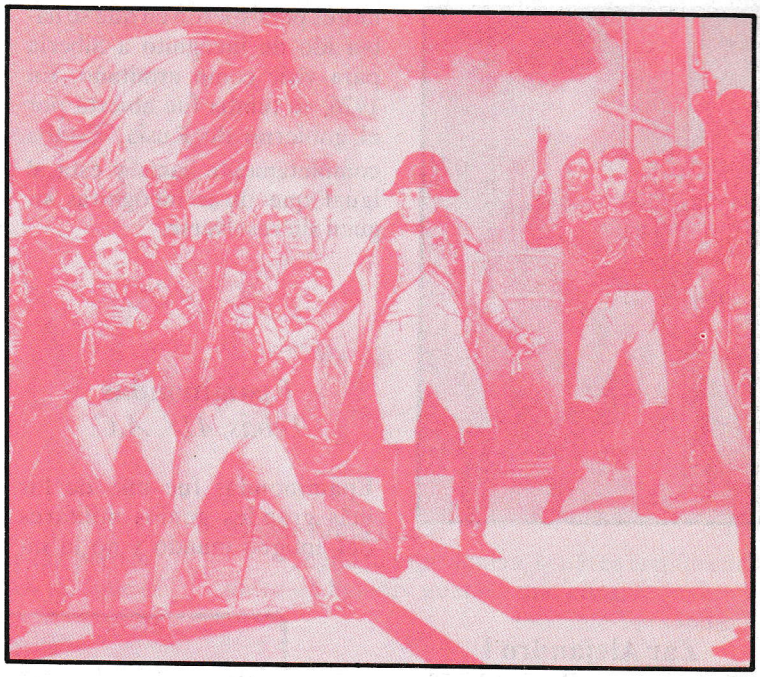
Julio César

Roma, 100 A.C.

Aunque no es la única razón por la que cargaron a César sobre una losa de pieda en los Idus de Marzo (Idus: en el calendario romano significa el día 15 de marzo, mayo, julio y octubre; y el día 13 en los meses restantes; Julio César fue asesinado en los idus de marzo en 44 A.C.) la reputación del emperador romano como "hombre varonil" tuvo una vez una deshonrosa caída. El código romano permitía a los hombres hacer su propia voluntad, pero solamente los varones adolescentes podían actuar de ciertas formas y quedar en "entre dicho". En una sociedad donde se consideraba infinitamente mejor el dar que el recibir, cualquier varón adulto que voluntariamente adoptara un rol sexual pasivo, era para siempre considerado como un

ser inferior. Al César le sucedió durante sus amoríos con Nicomedes, rey de Bithynia. Cicerón reporta que el César actuaba como servidor de Nicomedes; que era conducido y vestido con una camisa larga (femenina) de color morado, hasta el dormitorio real en una silla de descanso fabricada en oro. Cicerón dice que definitivamente Nicomedes siempre era el de "arriba". En todo el transcurso de su vida como emperador o no, sus enemigos siempre se mofaron y burlaron de su persona: Suetonius reporta que al César lo llamaban "Rival de la Reina"; uno de sus compañeros en el consulado de roma una vez lo describió en un edicto como "La Reina de Bithynia"; sus soldados cantaban: "César conquistó Galia, Nicomedes a César"; Curio lo llamó "La esposa de todo hombre y la mujer de cualquier marido".

"En contraste —tal como John Boswell escribió—, la carga que Augusto tuvo desde niño hizo que se sometiera siempre a la voluntad del César, sin embargo, parece que esto nunca le hizo mucho daño". ¡Pobre de Julio César, fue en tantas maneras un hombre adelantado a su tiempo! Poco después de ser asesinado, la actitud pública sufrió cambios en la medida en que más y más emperadores empezaron a poner la otra mejilla. Ellos impusieron la moda para la gloria de Roma. O, como un poeta anónimo escribió: "Roma, que se deleitó haciendo el sexo por detrás", tuvo como respuesta que el pueblo empezara a deletrear Roma al revés, naciendo así la palabra Amor.



Napoléon Bonaparte

Ajaccio, Córcega, 1769

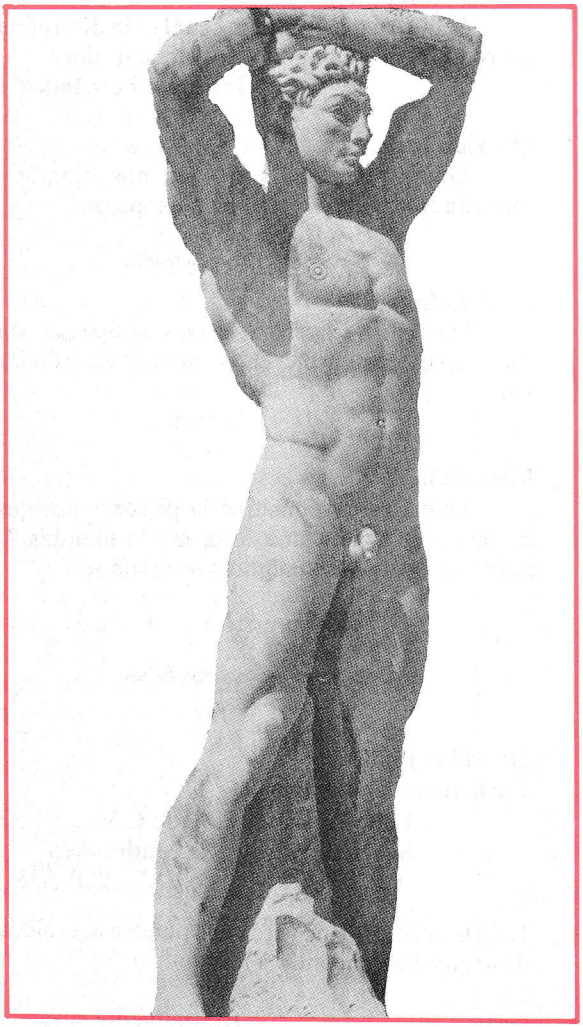
Crean lo que ustedes quieran, pero las historias circulantes acerca de que el emperador de Francia no era el hombre que parecía que era, han pululado por el mundo durante centuria y media (150 años). Las bases para estas historias parece que se iniciaron cuando ya postmortem, el Dr. Henry reveló la "progresiva feminización" que el cuerpo de Napoléon experimentó a través de los años: "Toda la superficie de su cuerpo estaba cubierta de gordura. Por encima del esternón, donde generalmente el hueso está muy superficial, la gordura medía una pulgada de grosor y casi dos pulgadas en el abdomen. era muy raro encontrar un vello en el cuerpo y su cabello era extremadamente delgado, fino y sedoso. Todo su sistema genital (muy pequeño) parecía exhibir la causa física de su ausencia de deseo sexual y la continencia de que se sabe, fue característica cuando estuvo prisionero en Santa Elena durante siete años. Su piel denotaba una gran blancura y mucha delicadeza, al igual que sus manos y brazos. Verdaderamente todo su cuerpo era delicado y afeminado. El pubis se asemejaba mucho al monte de Venus en la mujer. Los músculos de su pecho eran pequeños, los hombros delgados y las caderas anchas".

Para la ciencia del siglo XIX parecería simplemente que el emperador subió de peso durante su cautiverio, y si acaso lo anterior fueran solamente conjeturas... ¿por qué tantas fotografías de él con su mano escondida dentro de su saco? Era sólo una maña o la expresión corporal de que efectivamente escondía algo desde su subconsciente.

ESCULTURA SIN CIRCUNCIDAR

Por Claude Masuer

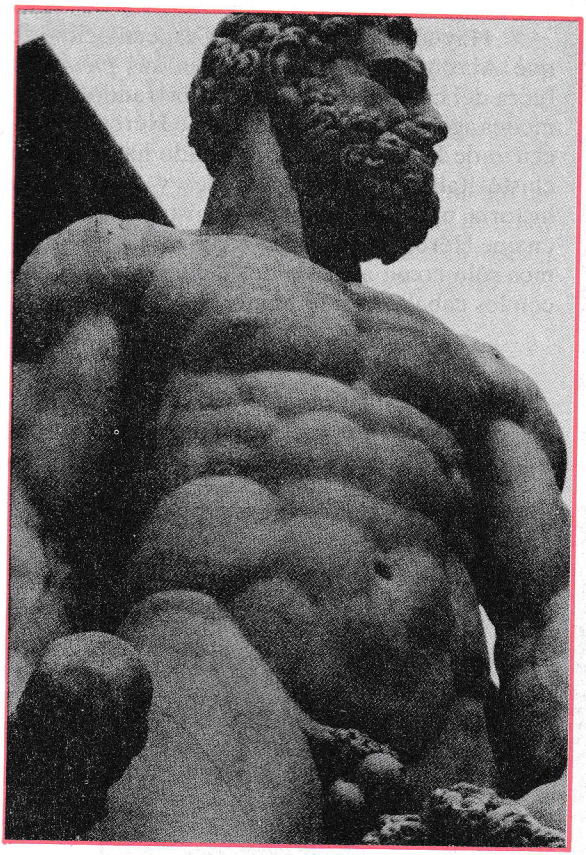
Alguna vez se ha preguntado ¿quiénes son todos aquellos hombres sin circuncisión que engalanan las capitales de la escultura del mundo, como Florencia y Roma? También se ha preguntado ¿por qué las principales estatuas romanas, griegas y renacentistas de hombres desnudos, poseen genitales de adolescente? La respuesta a la segunda pregunta, es la pedofilia. Los griegos idealizaron el equipo sexual del hombre como perfección visual y tuvieron muchas oportunidades para examinar genitales adolescentes, ya que los baños públicos y las actividades deportivas se practicaban al desnudo, de hecho, el desnudo social no era un tabú en los albores de la civilización.



Los griegos y romanos sentían que el arte era una parte de su vida diaria, como la respiración misma. De ahí que el arte tuviera un atractivo extremadamente funcional. Y estas personas, mientras que les gustaba poblar su universo con gran cantidad de dioses y diosas, hacían éstos a su imagen, excepto claro, cuando las deidades eran cisnes, toros y flores. Por lo tanto, todos los dioses y semidioses no eran circuncidades como tampoco lo eran los griegos y romanos.

¿Recuerda a Hércules, el griego más fuerte del mundo?, pues después de una vida turbulenta pero no plena, un oráculo le dijo que buscara la protección del rey Euristeo de Micenas, pero antes de que Euristeo lo tomara como sirviente, le dio doce trabajos a realizar, los famosos doce trabajos. Dos de estos trabajos han sido recreados en esculturas especialmente significativas: Hércules y Cacus de Bandinelli, que se encuentra en la escalinata del Palazzo Vecchio de Florencia; Hércules y Diómedes, de Vincenzo de Rossi en el mismo lugar.

Cacus había robado algunas cabezas de ganado del monstruo Gerión (no se sabe de dónde las robó), que tenía tres cuerpos y vivía en una isla. Cacus logró escaparse porque había jalado a los animales de la cola de manera que

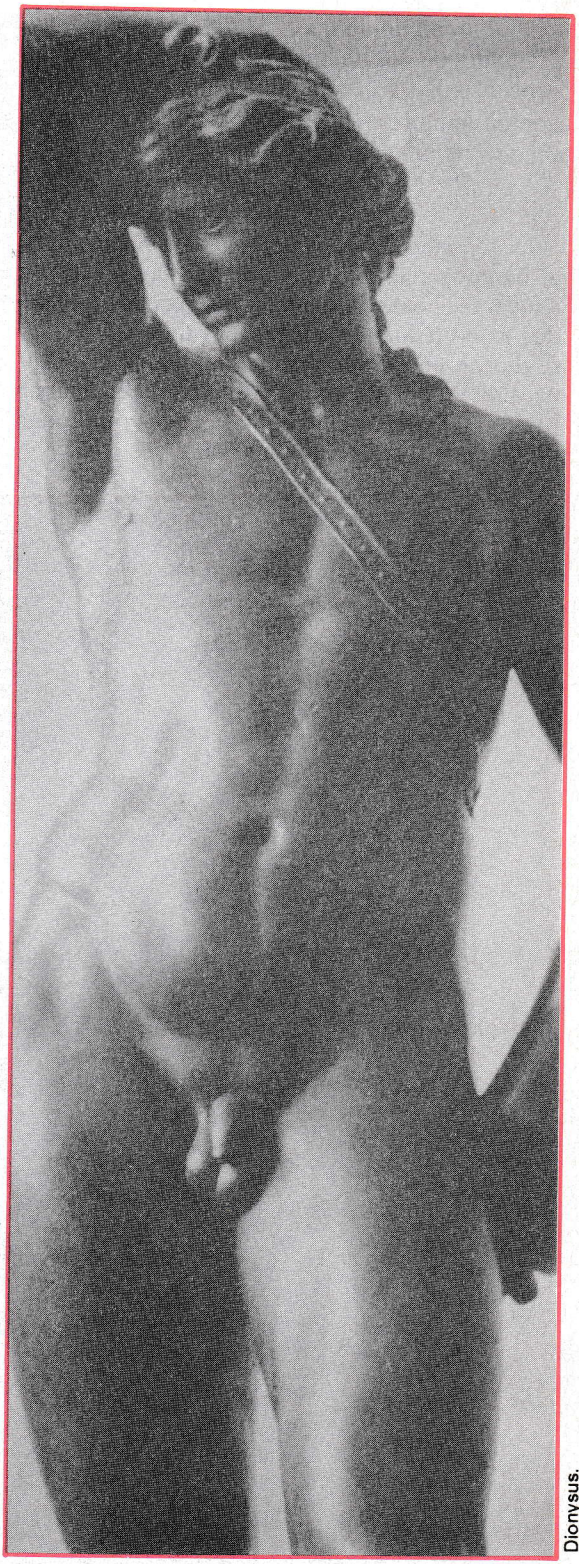


Hércules y Cacus por Bandinelli.

parecía que habían ido a caminar un día y simplemente... desaparecieron. De alguna manera Hércules descubrió la trampa, y es bastante sorprendente, pues Hércules no es conocido precisamente por su inteligencia. De hecho, una vez apuntó con una flecha al sol y amenazó con dispararle si no dejaba de brillar tan fuerte.

En lugar de tratar de quitarle el ganado a Cacus, Hércules simplemente fue a su cueva, lo sacó y le cortó la cabeza. Después llevó a las vacas de vuelta con Geridón.

En la escultura de Bandinelli, parece que Cacus está a punto de darle una m..., quizá estuvo así la cosa: Hércules aparece en la cueva y Cacus le dice: *¿Qué quieres?*, Hércules contesta: *Quiero tu cabeza*, y Cacus probablemente malinterpretó las palabras de Hércules.



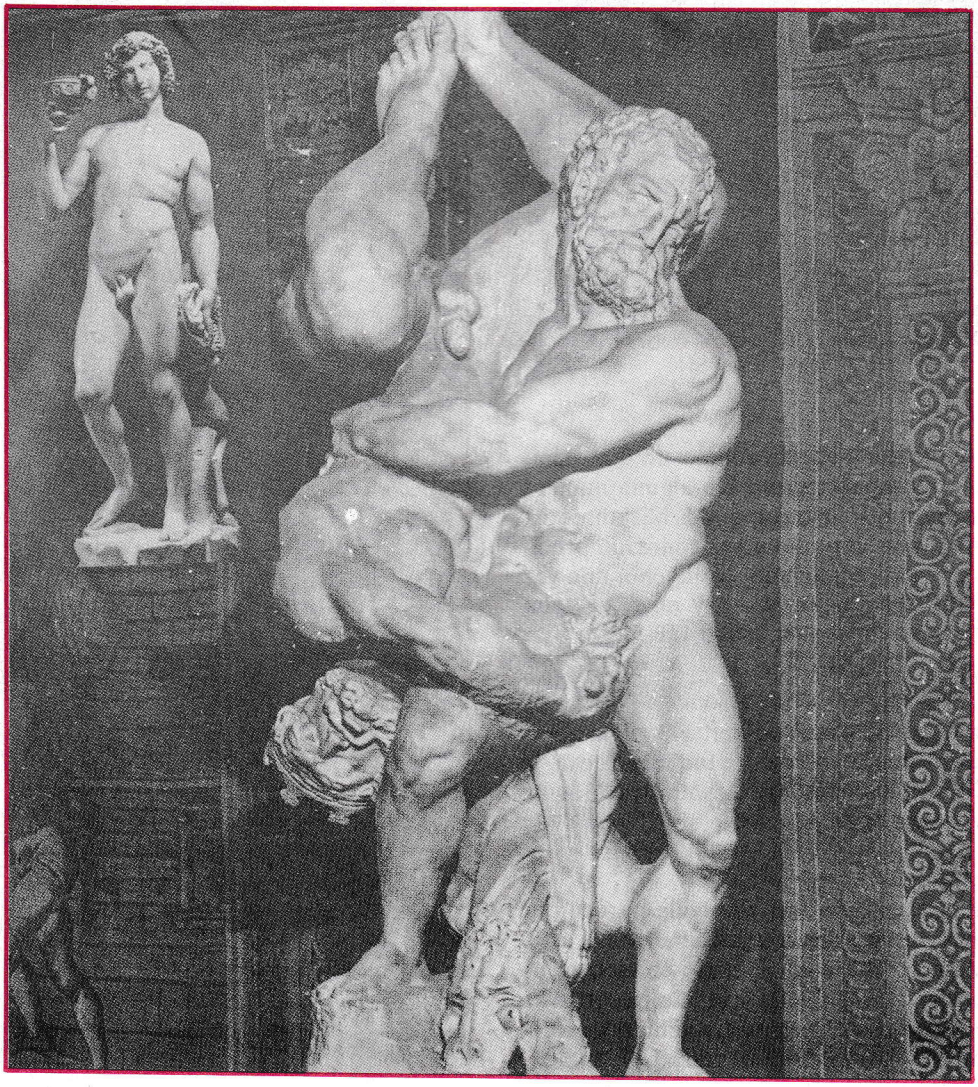
Dionysus.

El rey Diómedes es al que Hércules tiene agarrado de los testículos en la escultura de Vincenzo Rossi. Diómedes tenía caballos que comían hombres, los cuales Euristeo quería, de ahí que envió a Hércules a robarlos.

Diómedes es un personaje interesante, era el mejor amigo de Ajax durante la Guerra de Troya. De hecho, Diómedes y Ajax eran conocidos como la máquina mortífera de esa guerra y se dieron uno al otro mucho apoyo moral y generalmente se les veía lado a lado, abriéndose paso a espadazos. Sangre y vísceras por todas partes, una verdadera carnicería.

Hay algo más que mera especulación de que Ajax y Diómedes se daban sus *picotazos* fuera del campo de batalla. Y mostrando a Diómedes agarrando los testículos de Hércules, vincenzo de Rossi pudo haber estado haciendo un chiste italiano sobre Diómedes y Ajax. Ni la historia, ni Edith Hamilton, registran la manera en que Hércules despachó a Diómedes, lo tomamos sólo como artículo de fe. Después se alejó con los caballos come-hombres.

Todos saben quién era David. Sus genitales de muchacho son probablemente los más famosos del mundo, de hecho, muchas mujeres



Hermes y Diomedes por Vicenzo de Rossi (Florencia, Italia).

casadas que nunca han visto a sus maridos desnudos con la luz encendida, saben cómo son los genitales de David.

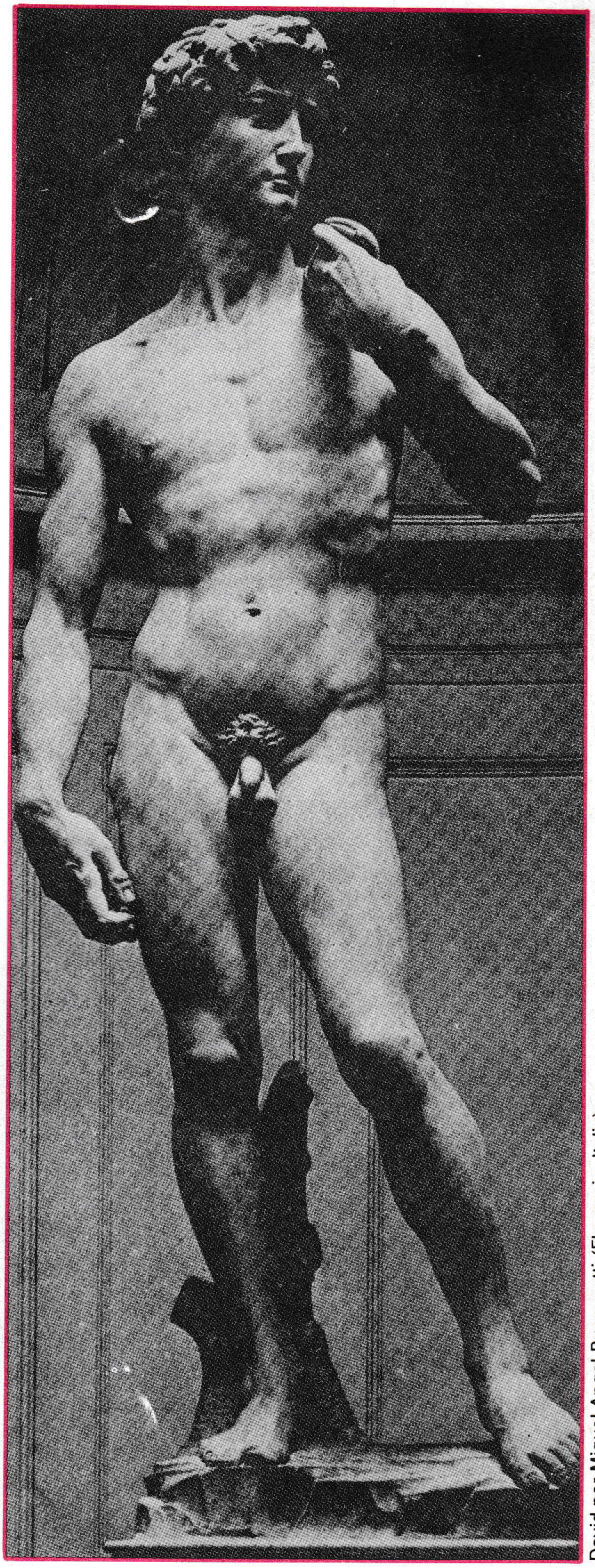
Este joven era un apetecible muchacho judío que mató al gigante Goliath y por lo tanto salvó a su pueblo golpeando al gigante en la sien, con una piedra. Es una trampa que todavía funciona hoy en día.

Probablemente David se apareció para distraer a Goliath. Hay una moraleja aquí: *Cuidado con los jóvenes desnudos que llevan piedras*... Espere un minuto, ¿nunca se ha preguntado si David realmente era Judío? ¿Cómo es que un muchacho judío llegó a esa edad con su prepucio intacto? El hecho es que el modelo de David para Miguel Angel fue un muchacho italiano, probablemente uno de quien estaba enamorado y – recuerde, estos artistas renacentistas creaban ideales, el David de Miguel Angel, tenía prepucio.

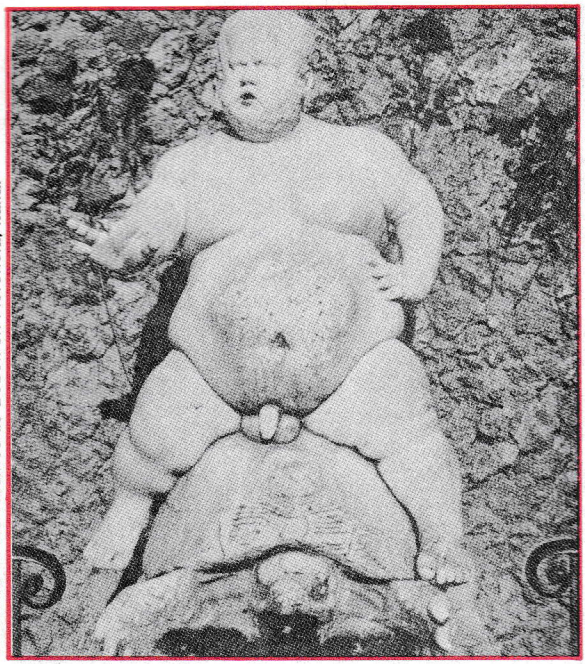
Uno de mis dioses sin circuncisión favoritos es Baco, no una deidad. Este dios es hermoso y bellamente recreado por Miguel Angel en el Palazzo Bargello. Su glande sin cortar fue roto por un fanático religioso, Savonarolla, durante uno de sus frecuentes ataques de *inspiración divina*.

Dionisio era un joven dios alegre e imaginativo que enseñó al hombre cómo hacer vino. Es el dios-patrón de los alcohólicos, pero persígnese y cuidado. Un día Dionisio caminaba por la playa, pensando y buscando un lugar para construir un nuevo templo, cuando un grupo de piratas lo vio. Un joven tan apuesto y bien vestido, tenían en la mente violación o recompensa; lo atraparon pero no pudieron hacer que sus cuerdas lo ataran bien, por más que trataban, no podían hacer un solo nudo.

Uno de los marinos se imaginó que el muchacho era por lo menos semidivino y sugirió que lo dejaran libre y rápido, pero los piratas no lo



David por Miguel Angel Buonarotti (Florencia, Italia).



Bacchino en los Jardines de Boboli en Florencia, Italia.

aceptaron, algunos seguramente heredaron el cerebro de Hércules.

Y por esto primero se convirió en León y les rugió en la cara, los piratas saltaron al mar y ahí Dionisio los convirtió en delfines.

Dionisio tenía seguidores que bebían demasiado y algunas veces se perdían como los borrachos suelen hacerlo. Uno de ellos deambulaba en las tierras del rey Midas, vomitando y cantando sin tono y perturbando la tranquilidad del día.

Midas reconoció al patán, hizo que lo pusieran sobrio, lo mandó limpiar y lo hizo llevar al templo de Dionisio más cercano. Dionisio estaba tan conmovido por el gesto, que visitó al rey Midas y le ofreción concederle cualquier deseo para pagarle su altruismo. Bueno, ustedes conocen el resto, Midas pidió su deseo y Dionisio mostrando gran sentido del humor, se lo concedió.

Las primeras estatuas griegas y romanas de hombres sin circuncidar establecieron un estándar que fue revivido por Miguel Angel y Leonardo Da Vinci y prácticamente todos los escultores de la época. La gran época de la escultura no circuncidada, es del siglo XVI.

Pero el estilo clásico también fue adoptado por idealistas menos nobles, a saber: Mussolini y Hitler, que imaginaron en las gloriosas imágenes de la antigüedad griega y romana, una línea estética que descendía directamente por la historia hasta correr por sus mezquinas venas, ¡Ja!...

Mussolini tenía una arena deportiva construida y rodeada de extraordinarias recreaciones de dioses de la Roma imperial. Y mostrando una pizca de sentido común, todos los hombres estaban desnudos y sin circuncidar, justo como era la intención de Dios. La arena deportiva sobrevive actualmente. Benito Mussolini y su filosofía, afortunadamente no.

Pero los fascistas y los nazis no eran los únicos en volver a las figuras idealizadas de Roma y Atenas; la escultura escandinava del Siglo XX y el diseño art-decó americano de los 30's toman prestado diseños en gran medida.

Pero así es..., algunas ideas son eternas.

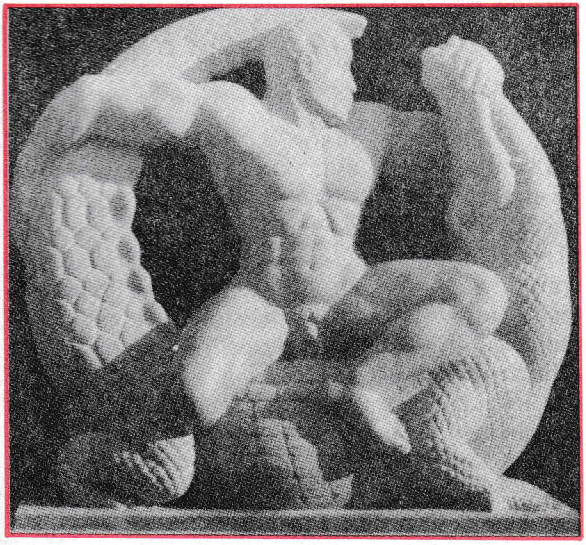


Figura del Puente Vineland en Oslo, Noruega.

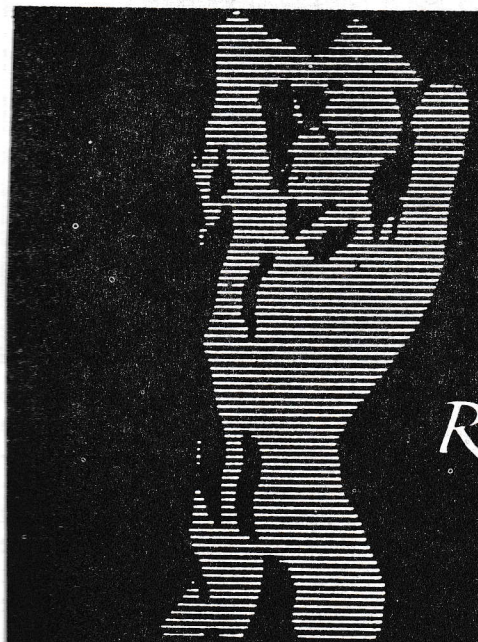
RUBEN STUDIO *

Lazaro Cardenas # 107
Col. Jiquilpan
Cuernavaca Morelos.

Cazzi
CUERNAVACA

DISCOTEQUE CLUB PRIVADO

Viernes y Sabados 22:00 Hrs. en adelante.
Domingos 19:00 Hrs. a 24:00 Hrs.



el lugar de los amigos...
Reservaciones 37044
Calle 1 esq. Olmedo,
Veracruz, Ver.
México

SOTANO'S BAR

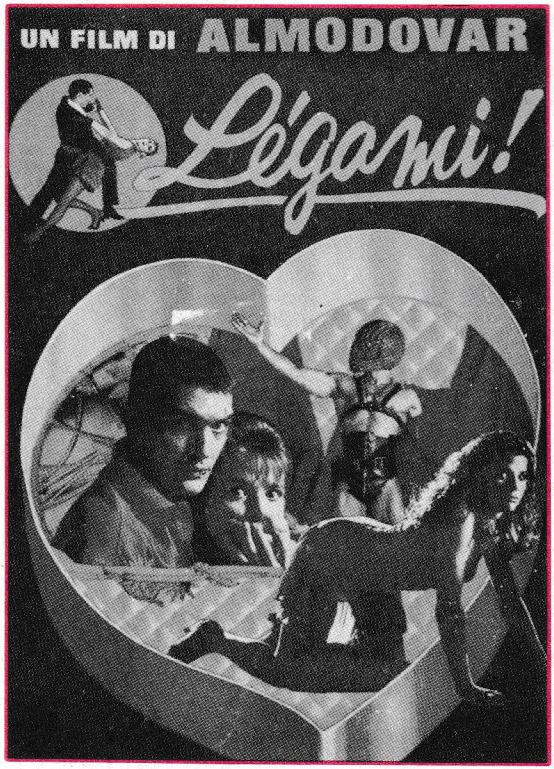
Miércoles a Domingo de 22:00 a 4:30

¡ATAME!

Por: Pablo Mistral

Sin duda el *enfant terrible* del cine contemporáneo español, Pedro Almodóvar, está empeñado en sorprendernos cada vez más con sus películas. ¡Atame!, su última producción es prueba evidente.

Filmada con gran parte del equipo anterior, Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios (aunque con la lamentable ausencia de Carmen Maura) y venturosas nuevas participaciones como las de Francisco Rabal y Victoria Abril, ¡Atame! es otra película de sabor muy madrileño y de un tema y humor muy negros.



Enrique (Antonio Banderas), es un guapo chico que acaba de salir de un centro de atención a enfermos mentales debido a motivos por demás oscuros. Está enamorado sin mucho platonismo de Marina Osorio, una joven y bella actriz de cine (Victoria Abril), quien terminaba de filmar una película dirigida por Máximo Espejo (Paco Rabal), quien también está enamorado de ella y sus guapas formas.

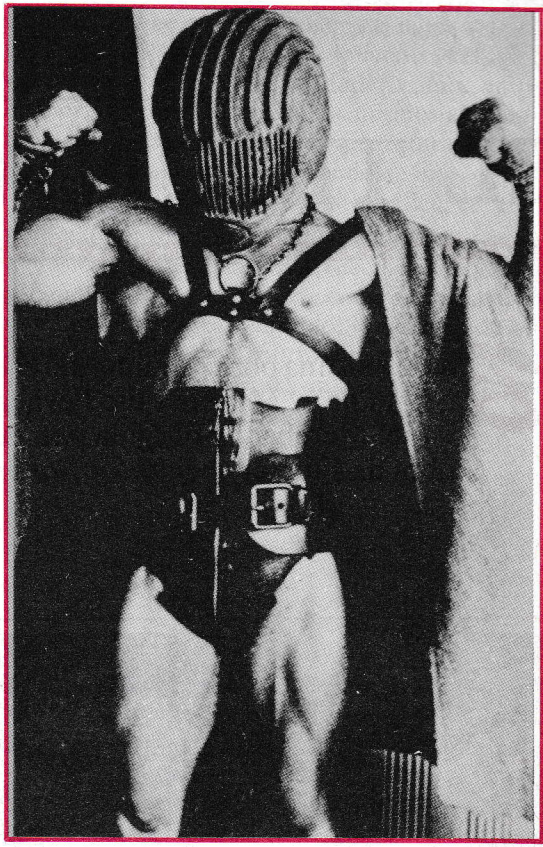
Mediante varias argucias, Enrique logra secuestrar a Marina en el departamento de ella, obligándola a permanecer en esa situación hasta

que ésta lo ame, lo cual no es difícil lograr pues él le ofrece antecedentes dignos: 50,000 pesetas y la promesa de buscar empleo y ser un buen marido. En el transcurso de una noche, un día, otra noche, la situación se torna difícil, violenta, preocupada, angustiosa, hasta que finalmente terminan en una escena que no se puede contar, debe verse.

Después de que la prolongada ausencia de Marina despierta sospechas entre sus compañeros y su hermana Lola (interpretada por la singular Loles León), ésta llega al departamento que está frente al de Marina (casa de un amigo al que le cuida las plantas durante una breve ausencia), al que además, el afortunado novio había llevado a Marina. Lola, aprovechando un momento en que Enrique había salido para robar un coche y escapar juntos, se lleva a Marina.

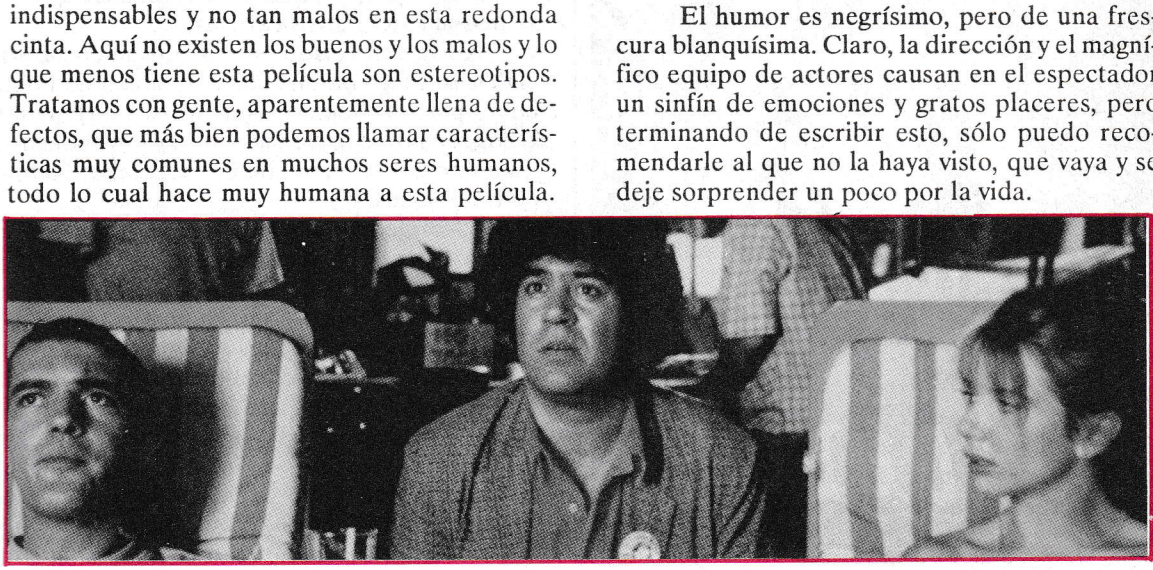
Siguen momentos de dolor y después de felicidad que el lector de estas líneas tendrá que ver.

Es una historia de amor inverosímil que se torna verosímil, así de sorprendente es la naturaleza humana. Y esta historia de amor está rodeada de personajes que, a pesar de tantas sensibilidades morales que podrían hacerlos trocitos por su comportamiento carente de principios (los dos protagonistas, una doctora proveedora de sustancias médicas sospechosas, un director de cine de virtudes públicas y vicios privados y otros más), se convierten en elementos indispensables y no tan malos en esta redonda cinta. Aquí no existen los buenos y los malos y lo que menos tiene esta película son estereotipos. Tratamos con gente, aparentemente llena de defectos, que más bien podemos llamar características muy comunes en muchos seres humanos, todo lo cual hace muy humana a esta película.



Estos son la marca y el estilo de Almodóvar y son elementos que han hecho de ésta una película redonda, no le falta ni le sobra.

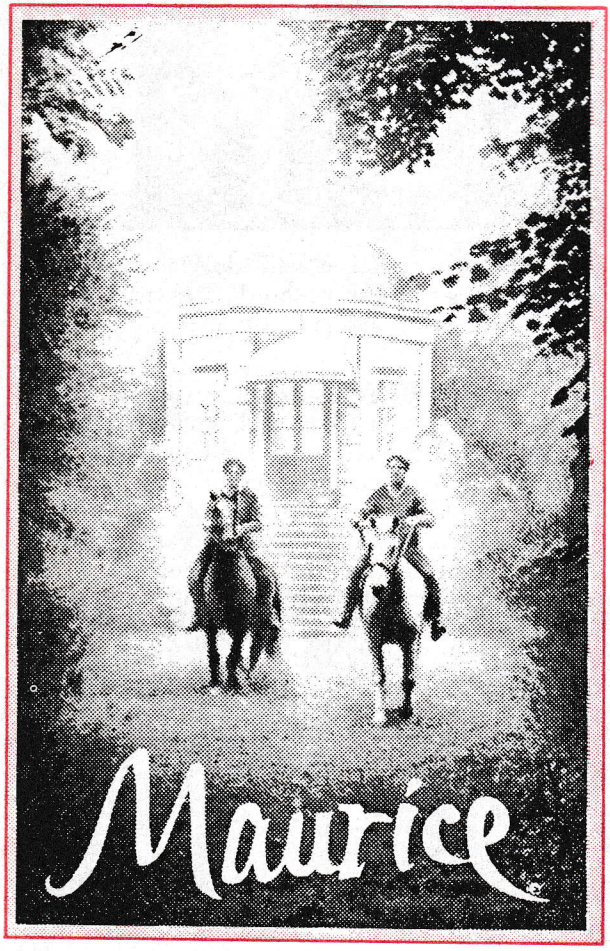
El humor es negrísimo, pero de una frescura blanquísima. Claro, la dirección y el magnífico equipo de actores causan en el espectador un sinfín de emociones y gratos placeres, pero terminando de escribir esto, sólo puedo recomendarle al que no la haya visto, que vaya y se deje sorprender un poco por la vida.



MAURICE
EL TRIUNFO DEL AMOR

por Pablo Mistral

Basada en una obra póstuma del escritor y ensayista inglés, E. M. Forster (Pasaje a la India), "*Maurice*" fue llevada a la pantalla con excelentes resultados por Israel Merchant y dirigida por James Ivory, quienes ya habían adaptado otra obra de Forster al cine: "*A Room With a View*" (Romance Indiscreto).



"A MASTERPIECE.
THE GREATEST MOVIE OF THE YEAR."
– Richard Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

"*Maurice*", obra de carácter autobiográfico, cuenta la historia de tres ingleses de principios de siglo. El protagonista, Maurice (James Wilby), hijo de un comerciante de la clase media conoce a un aristócrata,en launiversidad de Cambridge. Influidos por las lecturas obligatorias de los filósofos griegos (amor platónico y otros menesteres), ambos muchachos, sin aceptar del todo su situación, comienzan un romance que no va más allá de besos y caricias.

Clive, impulsado por las conveniencias sociales, se casa con una chica, también de noble cuna, pues la homosexualidad es fuertemente castigada por la sociedad y las leyes británicas y los homosexuales eran blanco fácil de todo tipo de extorsiones.

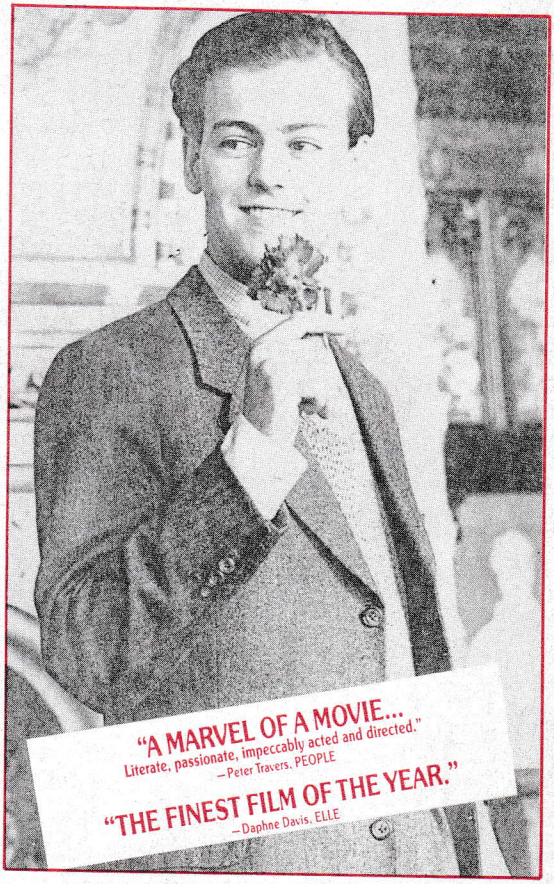
Completamente a la deriva, Maurice se dedica, casi con pasión, a su profesión en la bolsa a la vez que trata de encontrar solución a su "*mal*" con la ayuda de un psiquiatra (Ben Kingley-"Gandhi"), sin que los resultados fueran satisfactorios, como no es difícil imaginar.

En una visita que hace a la casa de su antiguo amor, Maurice conoce a un jardinero de la familia, y el flechazo es inmediato. El muchacho es agreste, guapo y sensual, lo que nos recuerda al empleado de otra señorial mansión y que se convierte en *El Amante de Lady Chatterly*.

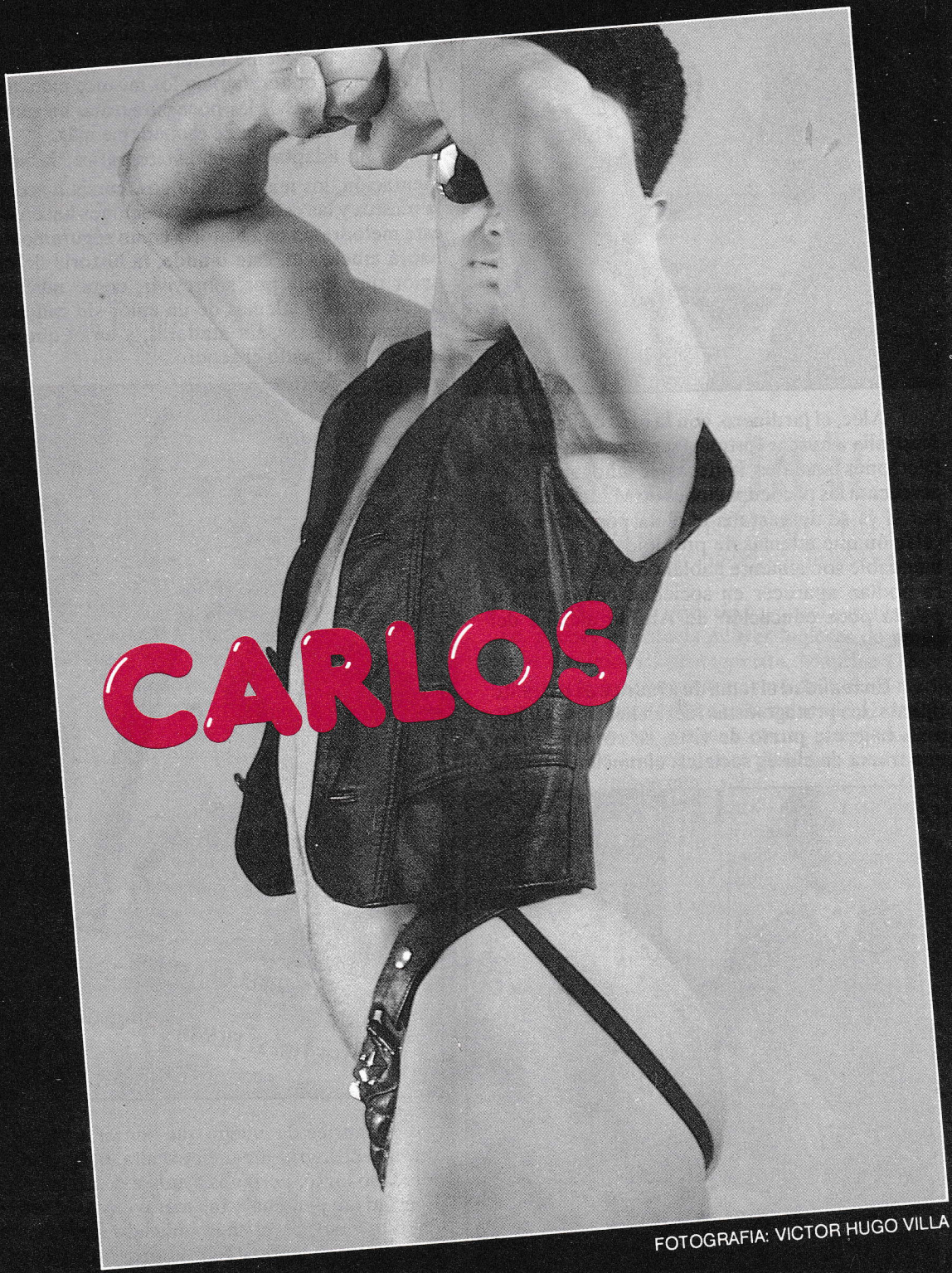
Alec, el jardinero, con la idea de emigrar a Australia a buscar fortuna (seguramente las restricciones sociales inglesas le ahogaban ya), acrecenta las preocupaciones de Maurice que de por sí ya se desgarraba el alma por esta nueva relación que además de prohibida y nada recomendable socialmente hablando, pues ni siquiera podían aparecer en sociedad como amigos por la poca educación de Ale, lo alejaba del amor.

En realidad el tema de Maurice es bastante típico si los protagonistas fueran heterosexuales, pues bajo ese punto de vista, se convertiría en una trama de clases sociales: el muchacho de la clase media que no pude poner sus ojos sobre la muchacha de alcurnia y que encuentra refugio, consuelo y finalmente el verdadero amor en la pueblerina. Forster emplea los mismos elementos de las novelas de la época para tratar un amor que hoy en día no puede esconderse más.

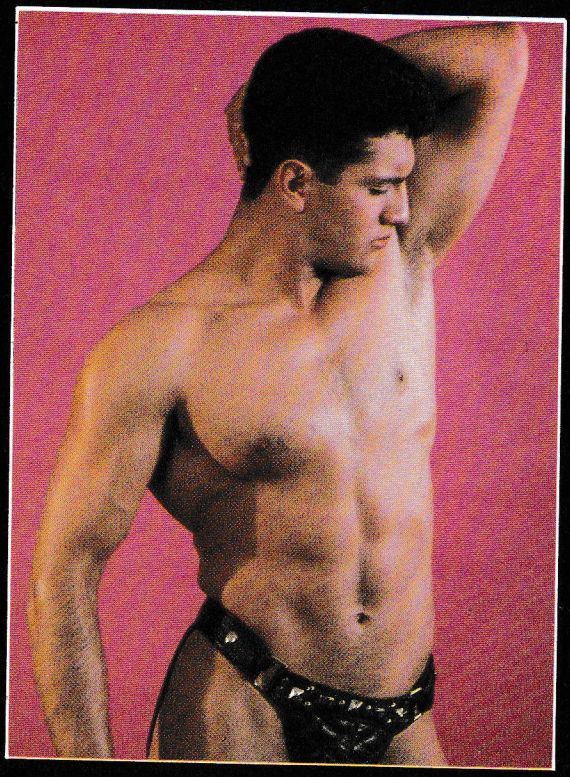
Y la adaptación cinematográfica, la ambientación, los mismos diálogos, cursis a veces, la música y las estupendas actuaciones hacen de este melodrama una historia como seguramente habrá muchas en este mundo, la historia de un amor que lucha por sobrevivir, como muchos seguramente y además de un amor sin cadenas convencionalistas, sin ataduras, y en el que no importe realmente el género.

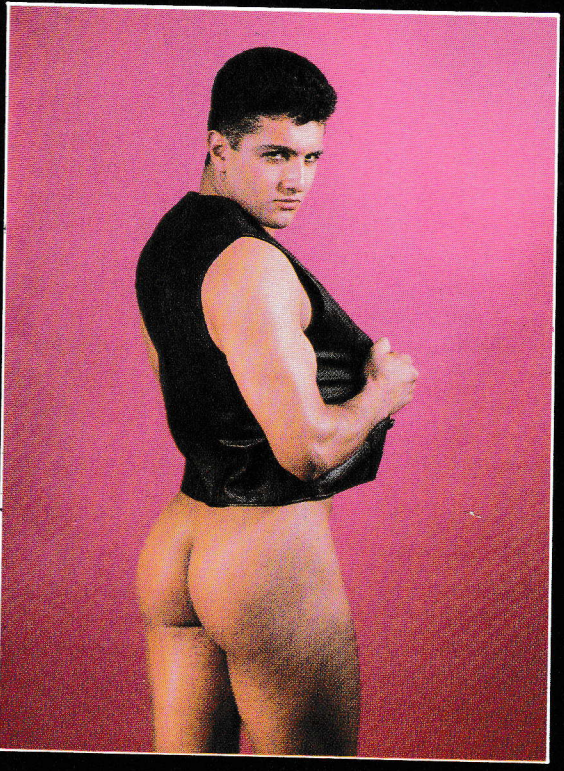


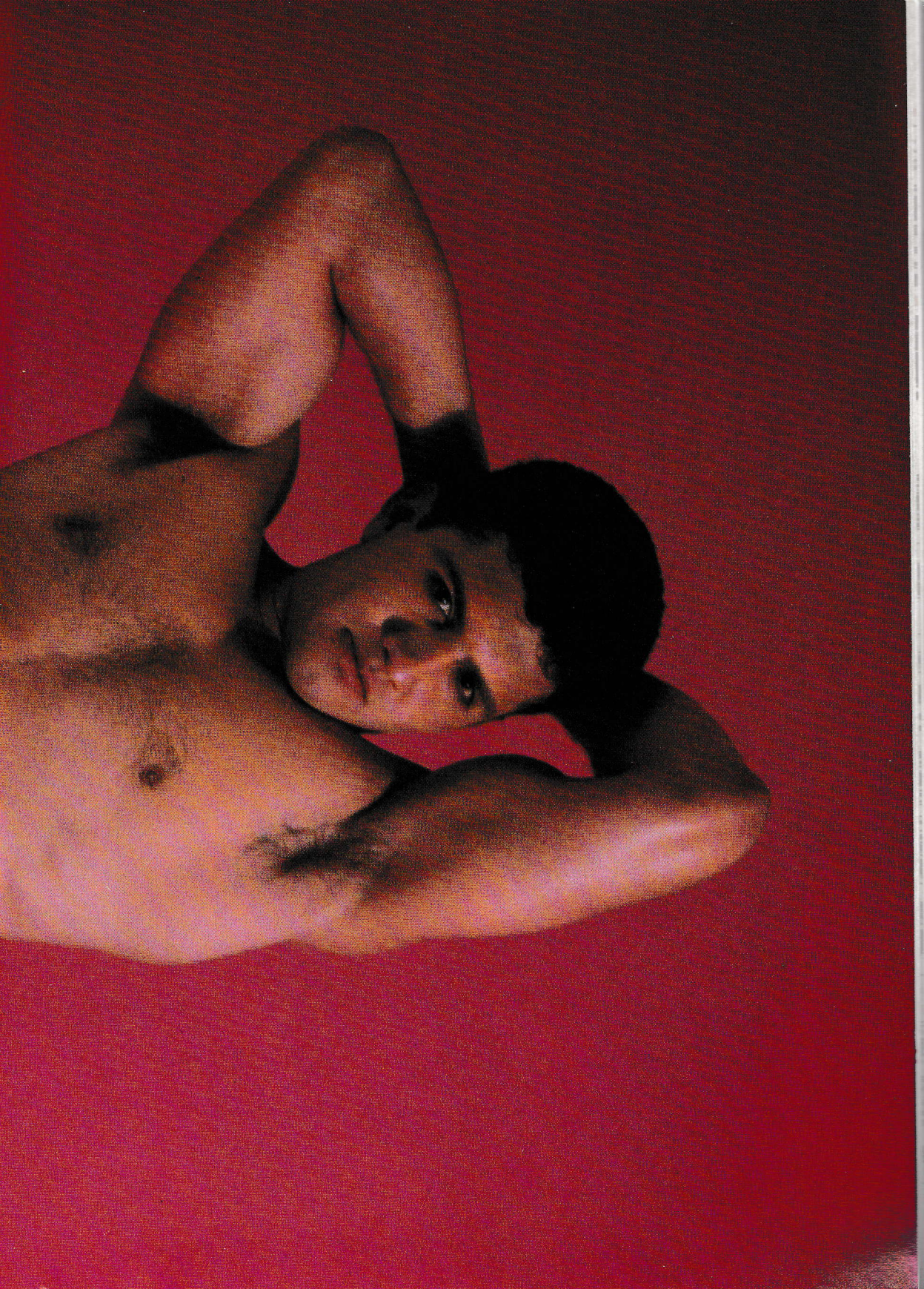
Maurice da mucho que pensar a personas que aún no logran amar en voz alta. E. M. Forster nunca lo logró, pero nos ayuda a conquistar esa libertad tan personal y tan maravillosa. Maurice, en este caso, es el más indicado para hablar sobre ello, en un final feliz y sorprendente.

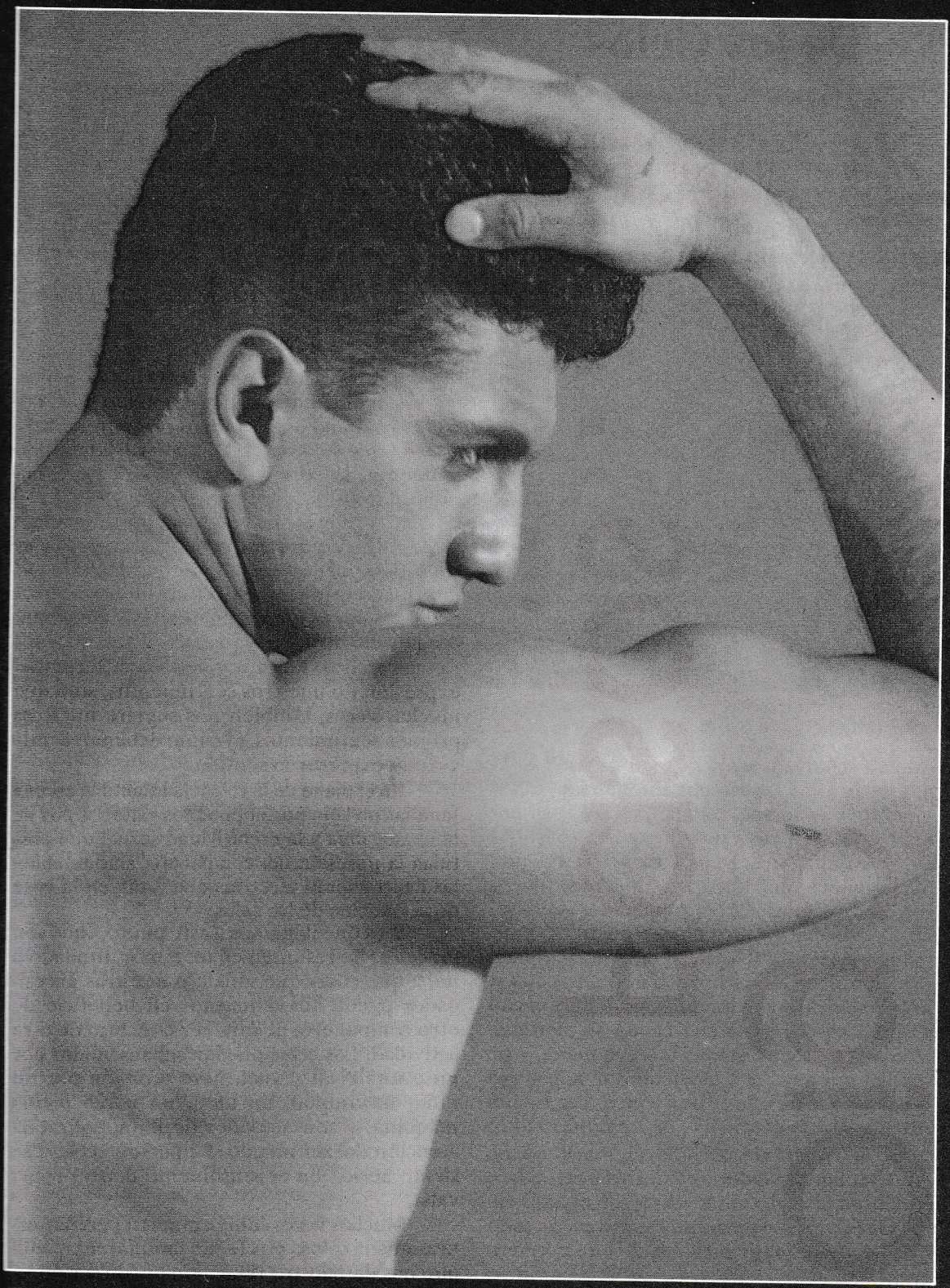


FOTOGRAFIA: VICTOR HUGO VILLA









De los Celos

Por Cherie J. Vaughan

LOS CELOS DE AMOR SON UN MISTERIO QUE NO SE PUEDE DISIPAR Y POR ELLO SE SUFRE... NOS SENTIMOS, DESCONFIADAS, ANGUSTIADAS Y TRASTORNADAS.

No es mucho lo que he oído sobre los celos, los he visto, a veces los he sentido y por ello estoy segura de que existen, pero no sabía de dónde provienen y por qué...

Oigo pasos...

La estructura que conforma la personalidad de la persona celosa es el resultado de un proceso de aprendizaje que se desarrolla por dos vías principalmente, la sociocultural y la de vivencia infantil.

Nos referiremos en primera instancia a la vía sociocultural por la que durante muchísimo tiempo, se ha pensado que los celos se inscriben en un contexto individual. Sin sospechar siquiera que los celos nos vienen dictados por las estructuras sociales. Estas estructuras, no sólo nos han impuesto una forma de expresión de nuestros sentimientos, sino que muchas veces, también nos sugiere nuestros propios sentimientos, el cómo debemos sentir y cómo expresar lo sentido.

En el plano de la vivencia infantil la escena familiar no sólo nos impone los estereotipos de la monogamia y la exclusividad sexual que postulan la posesión del compañero, sino también las frustraciones afectivas que están en la base de la emoción de los celos.

Y ya que llegamos a este punto, ¿qué son los celos? Se resumen en un temor, fundado o no, a que el ser que satisface nuestras necesidades pueda abandonarnos en beneficio de otro compañero, de otro ser o incluso de otra actividad. Los celos pueden ser suscitados por un o una rival sexual, pero también por un niño, un animal, un auto, un barco o una máquina, y son acusados de monopolizar la atención del ser amado. La persona celosa se siente herida en el sentimiento de su propia valía.

Muchas veces comenzamos a percibir esta angustia celosa en el seno familiar. El miedo que nos da nuestro rival, que puede ser nues-

tro padre, madre, hermano o hermana, se quiere reservar sólo para sí al ser que amamos, el temor de vernos excluidos de ese ser, constituye el terreno favorable para el florecimiento psoterior de los celos con la pareja.

Un gran porcentaje de gente celosa mantiene en su memoria el recuerdo de su padre o de su madre infieles. A veces, cuando somos infantes podemos ceder nuestro lugar al progenitor del sexo opuesto a anuestro padre o madre. Pero será muy difícil tolerar verse relegado a un segundo plano por un extraño. Esta experiencia, más que cualquier otra, contribuye a crear la estructura de rivalidad celosa que puede llegar hasta el proceso delirante.

En adelante, esta persona no dejará de reproducir este guión. Eso es lo que explica la paradójica conducta del celoso, que se inventa un rival cuando no existe y que parece exigir la infidelidad del cónyuge. En este doloroso combate, la persona celosa intenta cuestionar su eterno estatuto de segundo lugar.

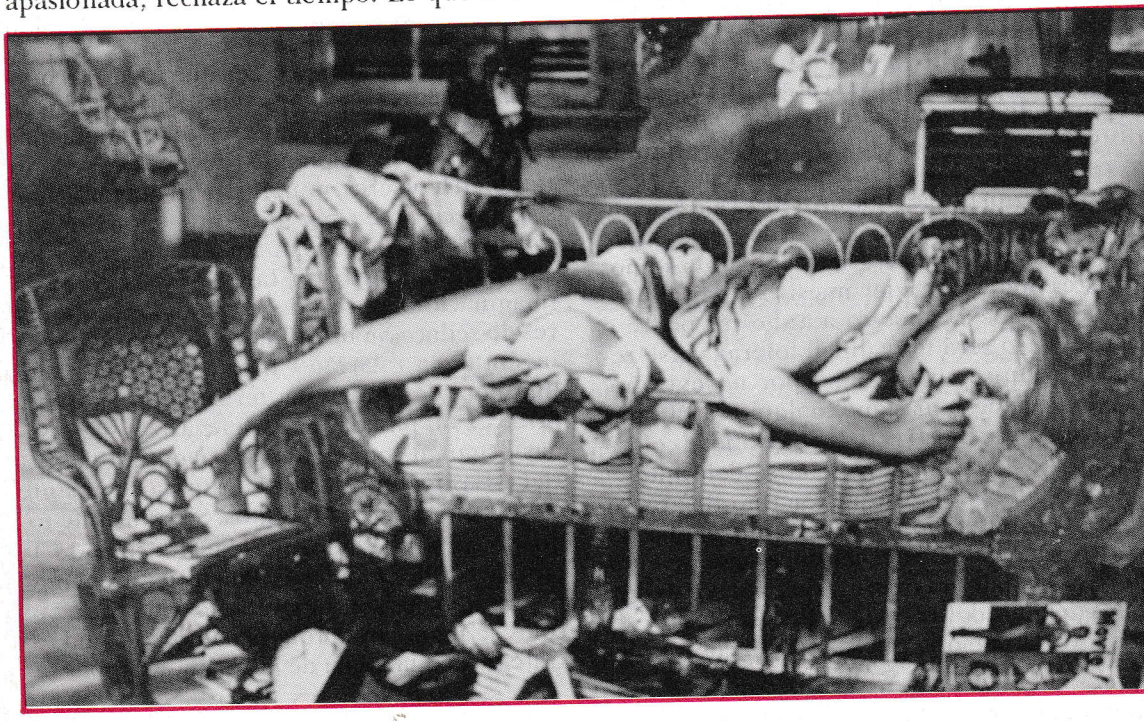
Pero no vayan a creer que todas las personas pueden suscitar celos, sólo producen nuestros celos aquellas personas a quienes sentimos independientes de nosotros. Pero también hay seres, mujeres en su mayoría, que se empecinan en provocar intencionalmente los celos de su pareja. En este terreno, los comportamientos son tan variados como la imaginación: una no deja de elogiar los poderes de seducción de algún rival eventual; otra inventa una relación y olvida distraídamente una nota de amor; una tercera repasa una y otra vez sus pasadas experiencias; las más osadas llegan al coqueteo o a la aventura deliberada. Las razones justificadas para semejante comportamiento son cientos. Se trata ante todo de atraer la adormecida atención de la pareja, revalorizándose y satisfaciendo, al mismo tiempo, los sentimientos de venganza. Los celos se manejan entonces como un arma estratégica en la lucha de pareja por el poder.

La persona celosa es difícil de tratar porque realmente no desea curarse. Tiene con respecto a su pasión, una posición similar a la del toxicómano con respecto a la droga. Percibe sus perjuicios y sus riesgos, pero se muestra incapaz de deshacerse de ellos.

Los celos clínicamente hablando presentan tres características esenciales, pero el síntoma central que domina el cuadro es: la idea de la infidelidad sexual, real o imaginaria.

La primera característica se presenta por lo general, cuando los celos estallan a consecuencia de un acontecimiento sin importancia: nuestra pareja regresa del trabajo con diez minutos de retraso, una llamada telefónica que no ha obtenido respuesta, la pareja impregnada de un perfume inhabitual... A partir de entonces se pone en marcha la inquisición celosa, que ya no tiene límites: el menor detalle reviste un significado, nada pertenece ya al orden de la coincidencia, del acto no intencionado o del azar. Ninguna conducta, pensamiento o expresión escapan a la exploración celosa: las salidas, el maquillaje, la abertura del escote, las miradas cruzadas con personas desconocidas en la calle, todo resulta materia de sospecha y discusión.

La persona celosa, como toda persona apasionada, rechaza el tiempo. Lo que le importa sobre todo en el presente, es tener la certeza de poseer al ser amado en su totalidad. Para ello no hay artimañas ni seguimientos ni compromisos a los cuales no se lance. Busca manchas en la ropa interior, registra los bolsillos, se inmiscuye en las agendas y números telefónicos... durante horas puede implorar a su pareja que le diga la verdad. Cualquier confesión de su parte, cualquier mentira que diga finalmente para liberarse del cerco, reactiva el delirio celoso. En este terreno, más que en cualquier otro, raras veces el silencio es oro. Y, sin embargo, a pesar de ese despliegue de ingenio, la persona celosa casi nunca consigue identificar a su rival, si es que existe. La persona celosa es incapaz de ver nada con claridad por lo que toca al conocimiento de la realidad. El comportamiento, los pensamientos y la personalidad de la pareja escapan por completo al más perspicaz de los celosos. Cabe preguntarse a qué se debe tal ceguera. Simplemente, a que en realidad no quiere saber: se hace evasivo y huidizo cuando la prueba de infidelidad está a punto de resultar; también se agota en esta búsqueda de una realidad que huye a medida que se aproxima a ella. Con la excusa de la autenticidad y transparencia insiste a menudo en que su pareja le informe de sus amores anteriores. ¡Ay de ese ser si lo hace!



Nunca más estará con tranquilidad, pues tendrá en su hogar un rival, un rival del pasado pero que servirá para alimentar los celos, con todo lo que suponen de sufrimiento, desvalorización y hostilidad.

La segunda característica es la sexualidad de la persona celosa y se caracteriza por su exceso. Se resume en un acto salvaje. El beso se convierte en mordizco, la mirada brilla de concupiscencia, los músculos se tensan en violentos espasmos, el acto sexual se torna en violación. Se trata de negar al otro, de reducirlo a estado de objeto de consumo y tomar definitivamente ventaja sobre el imaginado rival.

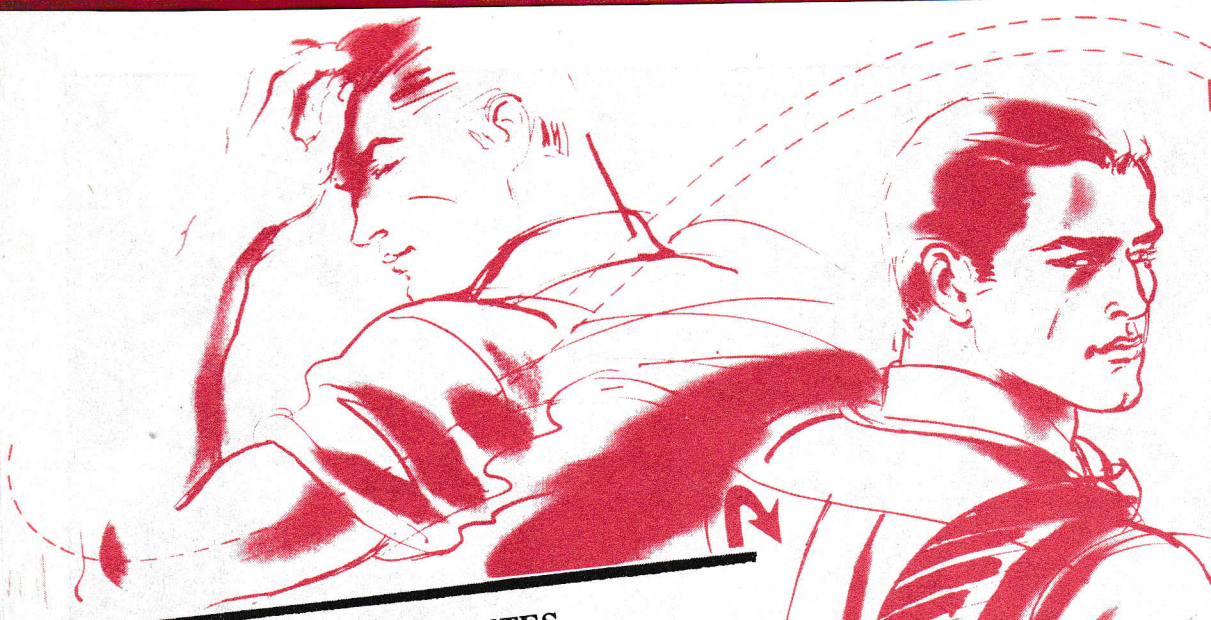
La tercera característica es que la persona celosa alterna sus crisis delirantes con periodos de remordimientos en los que implora perdón y promete modificar su actitud. Así a veces tendrá máscara de rabia o cara de arrepentimiento.

El tratamiento de los celos es difícil, primeramente está el convencer a la persona celosa de su delirio y de nada sirve aconsejarle que contrate un detective o someta a su pareja a un detector de mentiras. No se puede tratar racionalmente un comportamiento irracional. Se ha podido demostrar que la duración de una relación amorosa es inversamente proporcional a la intensidad de los celos. El tratamiento debe tender a restablecer en la pareja el respeto por la libertad de su compañero: la negativa a asumir el papel de objeto, incluido el papel de objeto querido en el cual muy a menudo caemos las mujeres. A la persona que es a la que se ataca por celos, debe alentársele a proseguir sus actividades sin modificación alguna, a no responder a la inquisición de la persona celosa, pero a mantener su afecto y su amor: una prohibición en este campo sólo lograría acentuar la frustración y el delirio de los celos.

También es muy conveniente, buscar en la infancia de la persona celosa el personaje clave al que en realidad se dirigen los celos. Un viaje del presente al pasado y luego del pasado al presente puede permitir a la persona celosa hallar el verdadero fundamento de sus celos.

Pero de gran importancia es no olvidar que se haga lo que se haga, los celos se cuentan entre las experiencias humanas que más obstinadamente se resisten a evolucionar o concluir... y partiendo de esta base, ya saben a qué le están tirando todas aquellas personas que duermen junto a una persona celocita todos los días.

escriban a: Febo Editores, S.A. de C.V. Sección "Oigo Pasos", Apartado Postal 73-025, C.P. 03311, México, D.F.



INSTANTES

Si pudiera vivir nuevamente mi vida.
En la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido, de hecho,
tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.
Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más
(atardeceres,

subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos imaginarios.
Yo fui una de esas personas que vivió sensata y prolíficamente
cada minuto de su vida; claro que tuve momentos de alegría.
Pero si pudiera volver atrás trataría de tener solamente
buenos momentos.
Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos;
no te pierdas el ahora.
Yo era uno de esos que nunca iban a ninguna parte sin un
(termómetro

una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.
Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar descalzo
a principios de la primavera y seguiría así hasta concluir el otoño.
Daría más vueltas en calesita, contemplaría más amaneceres
y jugaría con más niños, si tuviera otra vez la vida por delante.
Pero ya ven, tengo 85 años y sé que me estoy muriendo.

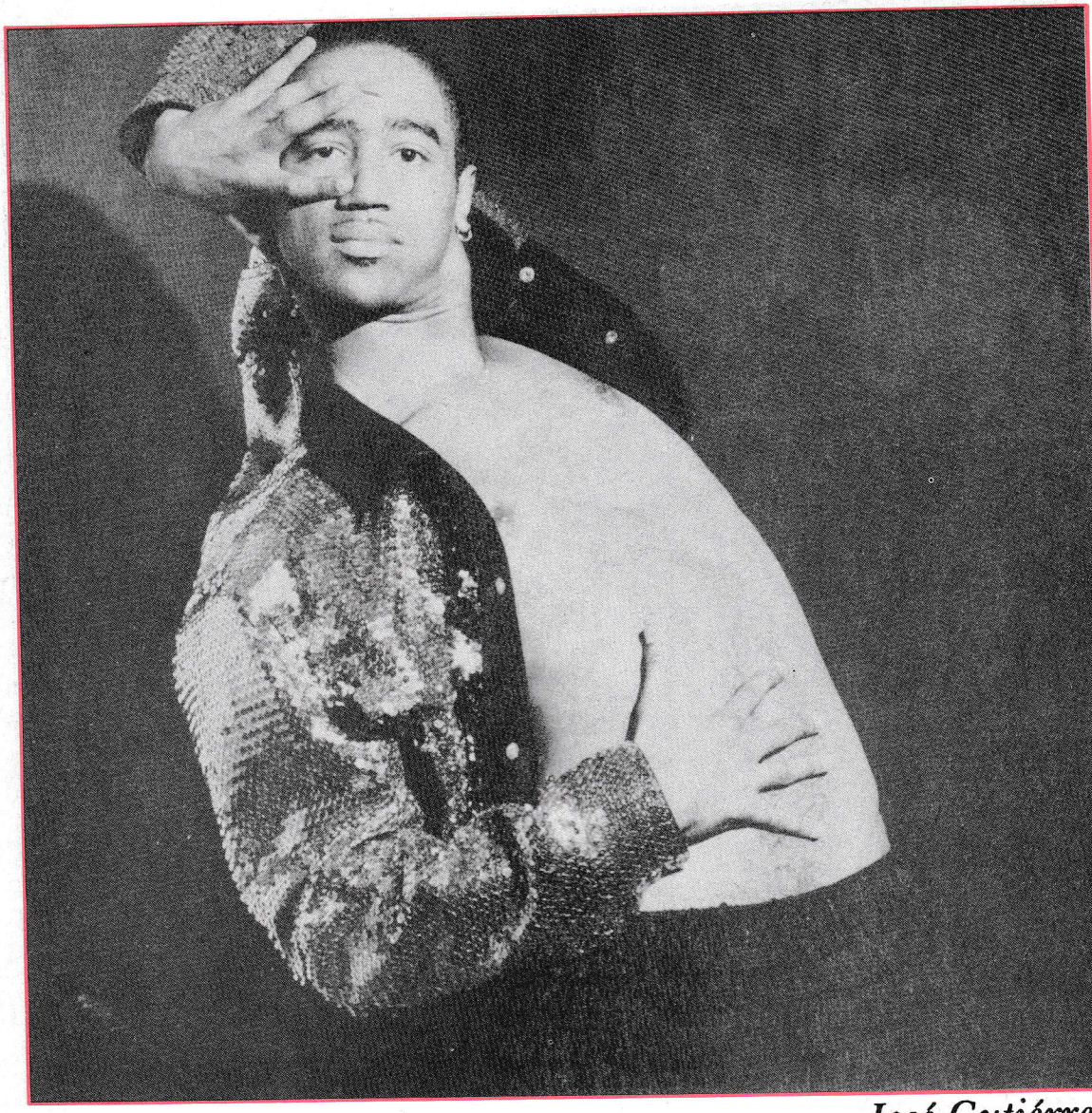
Jorge Luis Borges

LOS CHAVOS DE MADONNA

Clasificado "X" en los Estados Unidos, prohibida su promoción en la TV y sus avances en los cines, el filme En la cama con Madonna ha causado revuelo en donde se ha exhibido. Alek Keshishian filmó durante 5 meses la gira mundial Ambición Rubia de Madonna, desde los ensayos, las bromas tras bambalinas, los conciertos y la vida íntima de la estrella. El resultado, un filme provocación donde la estrella aparece tan frágil o escandalosa como es.

Fotos: Jean-Claude Lagrèze

Gabriel Trupin: en su espalda el logo del tour "BLOND AMBITION"



José Gutiérre

**Poor is the man
whose pleasures depend
on the permission of another.**

Madonna

Kevin Stea

**POBRE DEL HOMBRE
CUYOS PLACERES DEPENDEN
DEL PERMISO DE OTRO.**

Madonna

Y ahora resulta, que somos muchos!

Por MILLY LAMBDA

Los juicios morales son epidemia de los tiempos.

Federico Nietzche

En el mes de junio se celebra el día Internacional del Orgullo Homosexual, por lo cual, festejo escribiendo para ustedes, un artículo para esta maravillosa revista que es, en el presente y será, en el futuro, una muestra irrefutable de la libertad de expresión existente en México, así como de pluralidad y democracia social.

Siendo invitada a un cocktail en un ex clusivo centro nocturno de Acapulco, pasó po mi mentecita una duda la cual me hiz recapacitar muy seriamente de la cantidad y l condición de la homosexualidad en nuestro país *¿Cuántos homosexuales asisten a este lugar?*, m pregunté, y bien, sumemos los que asisten a lo centros nocturnos gays de todo Acapulco, má los que asisten a los bares de Tijuana, más lo que hay en Veracruz, más los que hay en Monte rrey, Mazatlán, el Distrito Federal y recapacit que en verdad somos una muy fuerte cantidad d personas y por lo tanto una gran fuerza social.

Estamos en las discotecas, estamos en las playas, en los balnearios, en los restaurantes, en los parques, teatros, escuelas, iglesias, etc. ESTAMOS EN TODAS PARTES. Entonces, ¿por qué no somos reconocidos, respetados e institucionalizados como debe ser en todo país civilizado? En los medios de difusión se habla de nosotros como si fuéramos escasamente diez o veinte en todo el país, siendo que somos un porcentaje tan alto que ni tú, amigo(a) lector(a) te imaginas, investigaciones occidentales mostraron en 1984 que somos uno de cada cinco individuos,(1) desgraciadamente en México no se hacen ese tipo de investigaciones pero yo le calculo un porcentaje mayor, mucho mayor.

Nada más échale lápiz... en el contexto de tu barrio o colonia, centro de trabajo o escuela suma a los gays con comportamiento evidente, es decir, a los obvios, a los travestís, los de "closet", los que han formado pareja gay, los mayates, las lesbianas y párale ya de contar que se te acabó el lápiz, ¡y todos ellos tienen tendencias homosexuales!

Como bien sabemos, la homosexualidad es una opción sexual muy independiente de la personalidad del individuo, así como de su apariencia física, es decir: una persona gay puede ser obeso, delgado, alto, chaparro, güero, moreno, etc. Así como católico, protestante, budista, etc. o también de oficio Albañil, Ingeniero, Político, Fisicoculturista, Astronauta, Minero o Sacerdote. Por lo tanto, no se puede generalizar en cuanto al aspecto físico y capacidades intelelctuales de la gente gay, ya que en lo único que concordamos es en nuestra opción sexual.

La homosexualidad como variante de la conducta sexual del hombre, existe a la par de la presencia del mismo sobre la faz de la tierra.

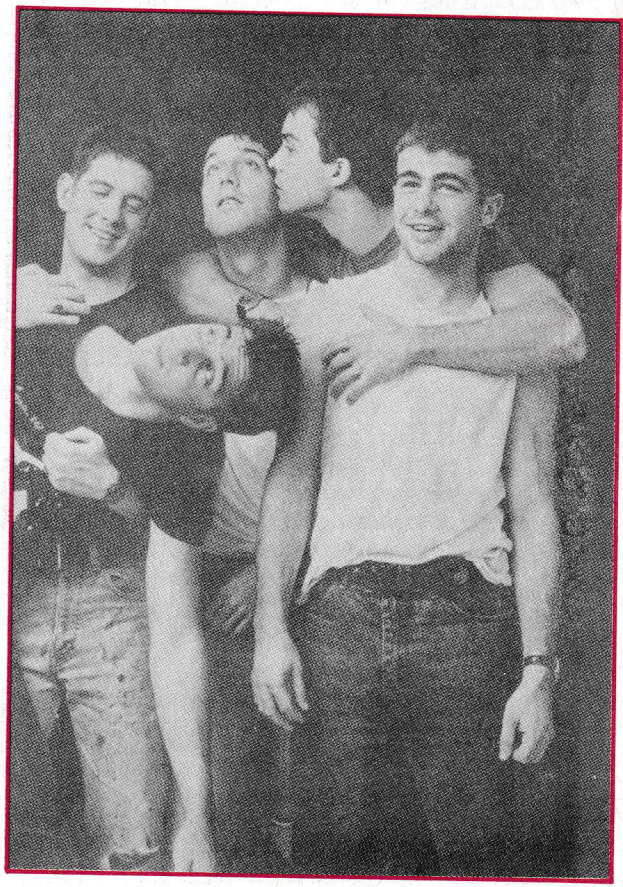
En nuestros días han trascendido textos históricos que relatan grandes amores homosexuales, así como otras evidencias que narran la existencia de individuos y comunidades que practican libre e institucionalizadamente esta variante de la conducta sexual.

Los hombres gays de aspecto varonil, robustos y fuertes, tuvieron su lugar en la antigüedad y hubo determinadas culturas —como veremos adelante— que los apreció y respetó tanto como a los demás habitantes de la comunidad.

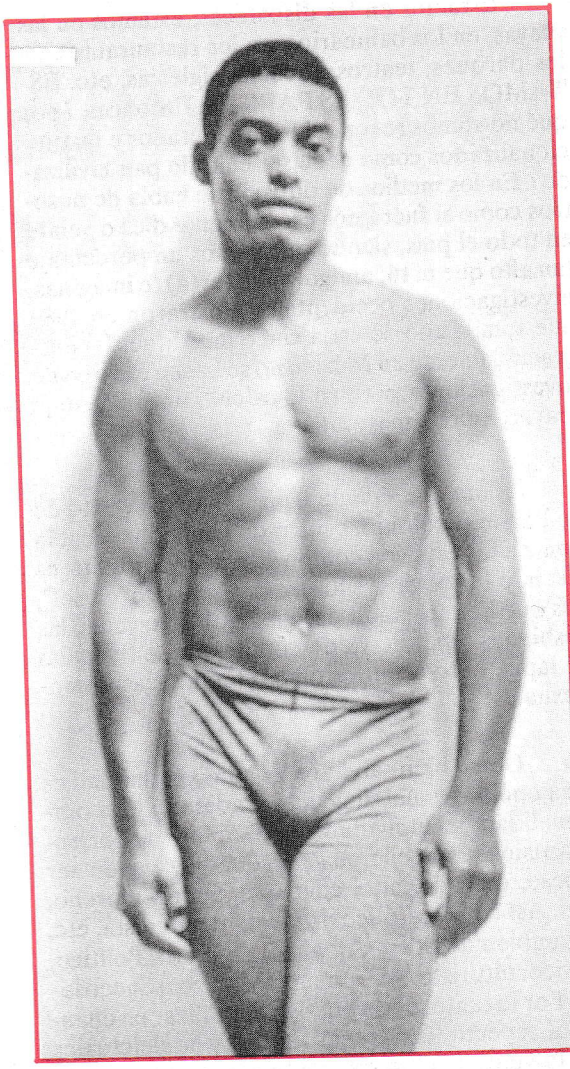
Dentro de la comunidad de los Nambirkwara de América del Sur, a los amores homosexuales ellos les llaman poéticamente Temindigé Kihandigé, esto es *Amor Mentira*. Un texto antropológico nos dice con respecto a las relaciones homosexuales lo siguiente:

Estas relaciones son frecuentes entre los jóvenes y se desarrollan con una pluralidad mucho más grande que las relaciones normales. Los que toman parte en ellas no se esconden en la espesura como hacen los adultos de sexo opuesto.

Las relaciones homosexuales sólo son permitidas entre adolescentes que tienen el grado de primos cruzados, es decir, aquellos que están destinados a casarse uno con la hermana del

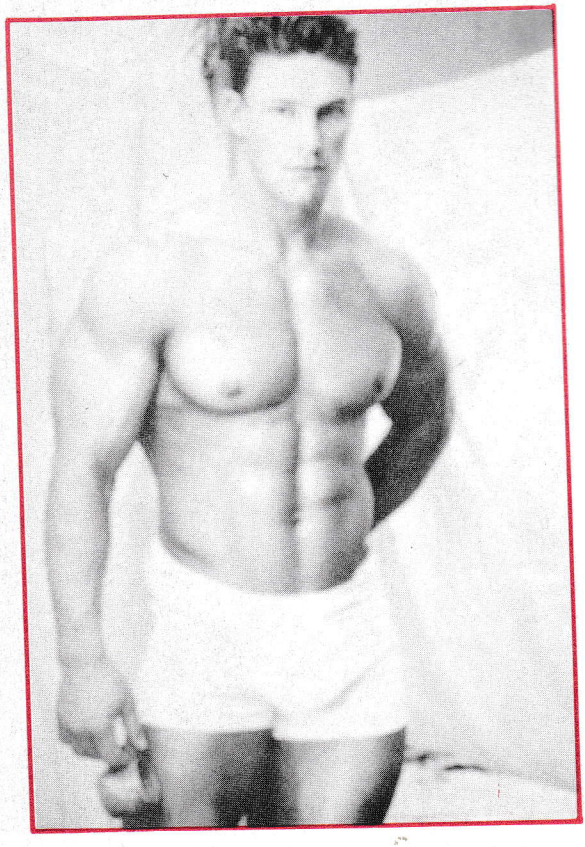


otro, con lo que el hermano sirve provisionalmente de sustituto. Cuando se pregunta a un indígena sobre las relaciones de este tipo, la respuesta es siempre la misma: *Son primos (o cuñados) que hacen el amor.* En la edad adulta, los cuñados siguen manifestando una gran liberalidad en sus relaciones. Y no es extraño ver a dos o tres hombres, casados y padres de familia, pasearse al atardecer, tiernamente enlazados.(2)



También en Asia, en la China Imperial, se cocían habas puesto que la homosexualidad no puede tener fronteras, ni raciales ni geográficas. Veamos textualmente:

Algunos príncipes disolutos poseían también a jóvenes efebos (*liuang-t'ong*), o mantenían relaciones sexuales con adultos. Las fuentes del periodo Han, y otras más tardías, atestiguan que cierto número de ministros designados como *Pi*, (*favoritos*), tenían complacencias carnales con sus soberanos. Hay que subrayar, no obstante, que el término *Pi* tiene el



sentido general de *hombre o mujer* que se ga
el favor del dueño adulándolo y animándolo
sus vicios. Que en el caso de los varones ha
habido relación homosexual resulta difícil
comprobar, aunque por su misma concisión l
textos antiguos dejan la puerta abierta a to
tipo de interpretaciones. Sólo hay u
excepción, el caso de un tal *Long-yang-kiun*, q
sirvió de ministro al príncipe de Wei durante
siglo IV a.C.; un pasaje del *Tchan-kuo-ts*
fuente del siglo III a.C., corrobora claramer
que tuvo relaciones homosexuales con su señ
Y tal ha sido la notoriedad alcanzada por *Lo*
yang-kiun que *long-yang* ha pasado a servir co
término literario para designar la homosex
lidad masculina.

El último de los emperadores Han anteriores, *Ai-ti* (siglo I a.C.), tuvo toda una serie de jóvenes amantes, de los que el más conocido fue un tal *Tong Hsien*. Un día en que el emperador compartía el lecho con *Tong Hsien*, éste se durmió apoyado en su manga. Cuando el soberano fue avisado para conceder una audiencia, tomó su espada y se cortó la manga para no despertar a su amado. De ahí el término *toan-hsien*, (*cortar la manga*) para designar literariamente la homosexualidad masculina.(3)

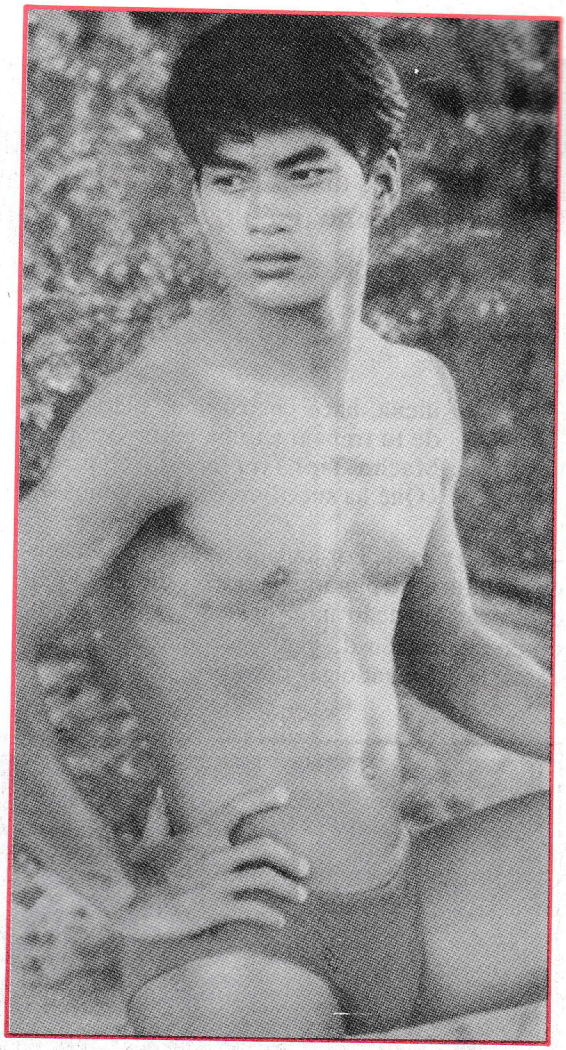
En Europa no se diga... cachaban, cachan y cacharán granizo de por vida, y para muestra, un botón, esto dice un texto griego del siglo I a.C.:

El enamorado se llamaba Antón, y el amado, Filistos, según cuenta el poeta Dionisio en sus Cuestiones.

Entre nosotros los tebanos, mi querido Pemptides, ¿no era costumbre que el amante diese una armadura completa a su amado, cuando éste era alistado entre los hombres maduros? Añadiré que Pammenes, muy experimentado en cuestiones de amor, cambió la táctica de nuestras tropas pesadas. Acusaba a Homero de no entender en cuestiones de amor, cuanto el poeta dividía a los griegos en tribus y cohortes. Debió, decía Pammenes, colocar al amado al lado de su amante con objeto de que de esta manera casco y escudo se sostuviesen juntos, puesto que Eros es el único invencible entre todos los estrategas. Porque, en efecto, se abandona a los de la tribu, a los de la familia, y hasta, hay que decirlo, ¡por Zeus! a aquellos a quienes se debe el día e incluso a los propios hijos. Pero entre el amante y el amado jamás el enemigo ha podido pasar; jamás combatiente alguno les ha separado.(4)

Y para concluir este artículo, expongo el final de una bellísima relación entre dos hombres: *David y Jonatán*, en donde después de saber *David* la muerte de *Jonatán* en batalla exclama:

¡Cómo han caído los valientes en medio de la batalla!
¡Jonatán, muerto en tus alturas!
Angustia tengo por ti, hermano mío Jonatán, que me fuiste muy dulce.
Más maravilloso me fue tu amor
Que el amor de las mujeres.



27 *¡Cómo han caído los valientes, Han perecido las armas de guerra!* (5)

Esto, a reserva de recomendarles leer en la fuente, los antecedentes y pormenores de esta relación sacralizante (sagrada), que por falta de espacio no lo transcribo.

Hasta la próxima, muchos besos.

Bibliografía:

(1) Comunicado difundido por la I.G.A. (International Gay Association) en 1984. Traducción: Gay Hotsa España
(2) Lévi-Strauss, Tristes trópicos, cap. XXIX, 1955.
(3) Roberto Van Gulik, La vie sexuelle dans la Chine Ancienne, caps. II y III, 1961.
(4) Plutarco, Tratado sobre el amor, siglo I a.C.
(5) Santa Biblia, Segundo libro de Samuel I-25 a 27, Publicaciones españolas, Dalton, Georgia 30720 p. 329.

Nuevamente visitamos a Enrique Villena, esta ocasión nos recibió durante una sesión de dibujo entre árboles y plantas del Taller-Palapa-Refugio, situado en un pequeño pueblo de cuyo nombre no puedo acordarme.

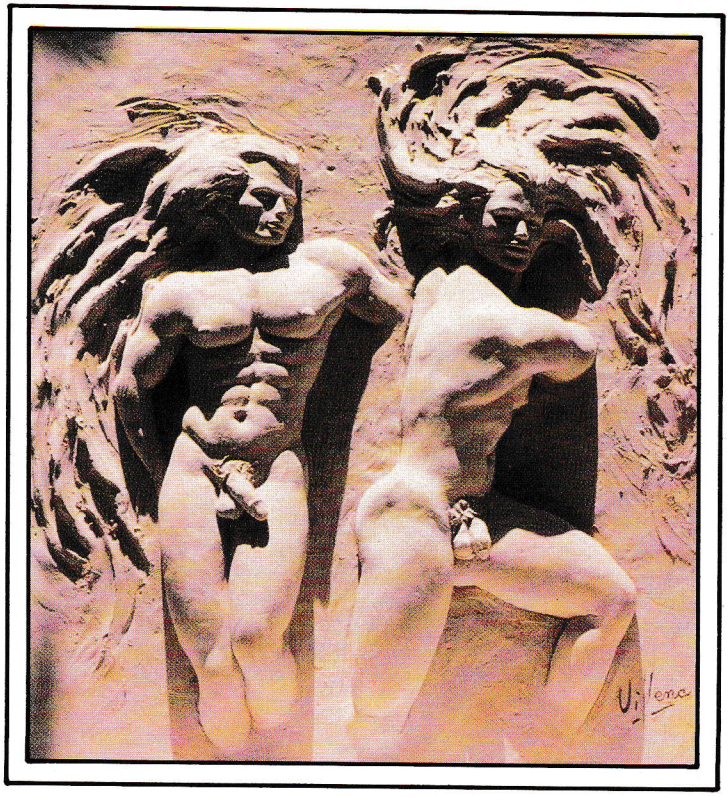
Por **Aurelio Hidalgo de la Torre**

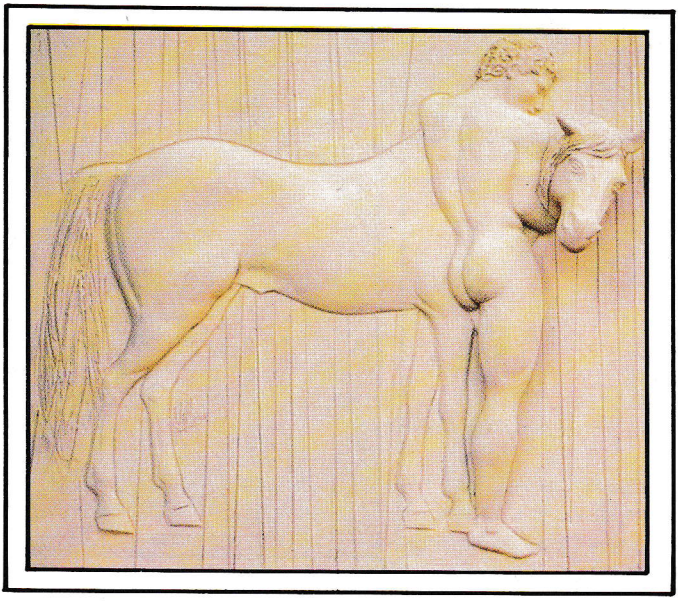
Villena, hace cuatro años platicamos de tu trabajo en una entrevista para Macho Tips (ver revista Núm. 9). ¿Qué ha sucedido desde entonces?

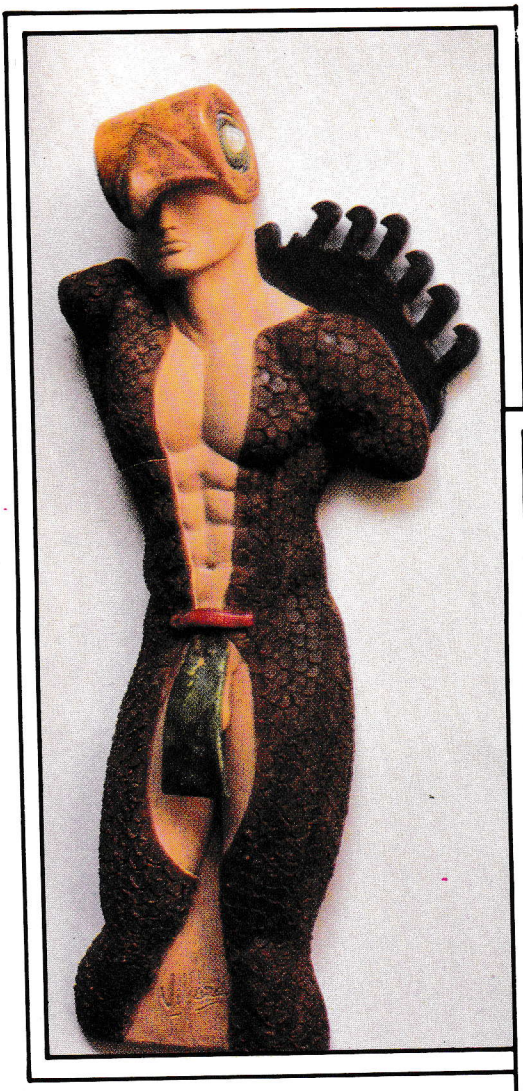
—Mucho y nada. Por un lado he seguido haciendo escultura, he pintado un poco y dibujado mucho; a cambio de lo anterior siento que he perdido comunicación de gente con quien hago mis cosas; la del mundo gay por supuesto.

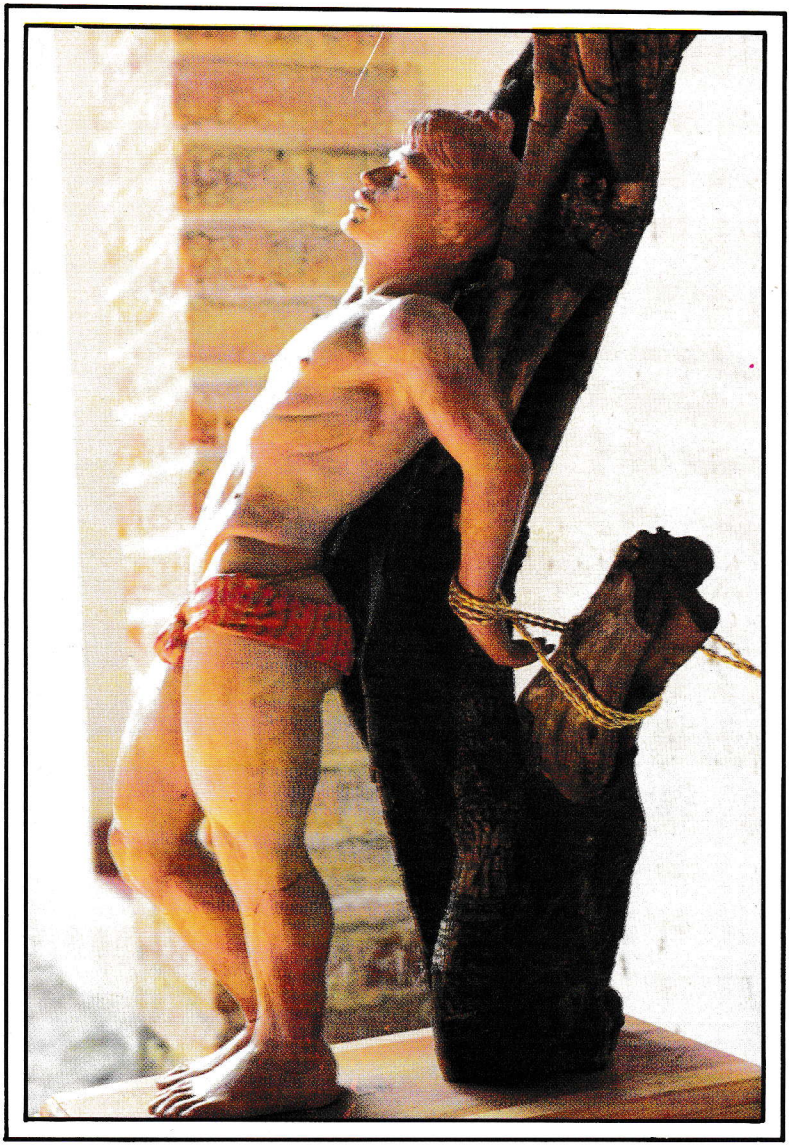
—No te entiendo, ¿a qué te refieres con lo de la pérdida de comunicación?

—Mira, hasta hace 3 años más o menos pude darme el lujo de montar exposiciones, disfrutando y retroalimentando mis conceptos y, por qué no decirlo, mi ego. Desde entonces he trabajado mucho sobre encargo y eso, de una u otra forma ha coartado el hacer o crear nuevas formas más mías.









–¿Equivocaste el camino?

–No precisamente, pero ahora quiero superar una especie de autocensura que se me empezó a dar al crear obra sobre pedido, o pensando en el gusto de ciertos clientes.

–No te quejes.

–No me quejo, pero afortunadamente desde que empecé a crear lo hice para mí, luego encontré gente que compartía ese gusto, lo importante es que siempre creaba para mí; porque me gusta

y disfruto el hacerlo, si gusta bueno y si no, pues de lo que se pierden.

– ¿No es un tanto egoísta tu forma de pensar?

– Creo firmemente que si un artista no crea sobre la base de lo que siente y le gusta, no logra una verdadera plenitud en su obra.

– De acuerdo, pero para llenar ese vacío de comunicación ¿no ha servido de algo tu anuncio en la revista?

– Déjame que te cuente limeño... De 10 llamadas que recibo 2 o 3 son serias, las restantes son gente, me imagino, solitaria que llama para otras cosas.

– ¿Como cuáles?

– Ahí te va un caso real: Contesto el teléfono y dicen:

– Hola, quiero que me hagas un dibujo... y también la posibilidad de cama...

– I beg you pardon?

– Sí..., que cómo estás de ahí, me gusta el timbre de tu voz... (jadeos) etc., etc., etc...

– Como quien dice hay lectores que te agarraron de Hot Line (para los que no saben que es Hot Line, se trata de un servicio muy popular en Estados Unidos, de intercambiar experiencias eróticas vía telefónica a cambio de una cuota por minuto.

–Sí, pero el caso es de que aparte de resultar molesto, dado que no me dedico a eso, ni siquiera puedo cobrar el servicio de psiquiatra por teléfono.

–¿Y tú a qué crees que se deba?

–Yo pienso que todo estriba en una gran falta de educación, originada por autorrepresión sexual. Nada es más fácil que hacer uso del teléfono y en forma anónima desahogar sus frustraciones eróticas.

–Esto significa que pudiera ser un buen negocio un Hot Line.

–Claro que sí, pero en mi caso yo me dedico a otros menesteres y en buena onda coloqué mi anuncio enfocado a un trabajo específico y, aclaro, no lo puse para camuflagear otro oficio, como es el caso de algunas estéticas o salas de masaje, que disfrazan a través de un giro distinto, su verdadera actividad.

–¿No te resultaría más práctico un representante?

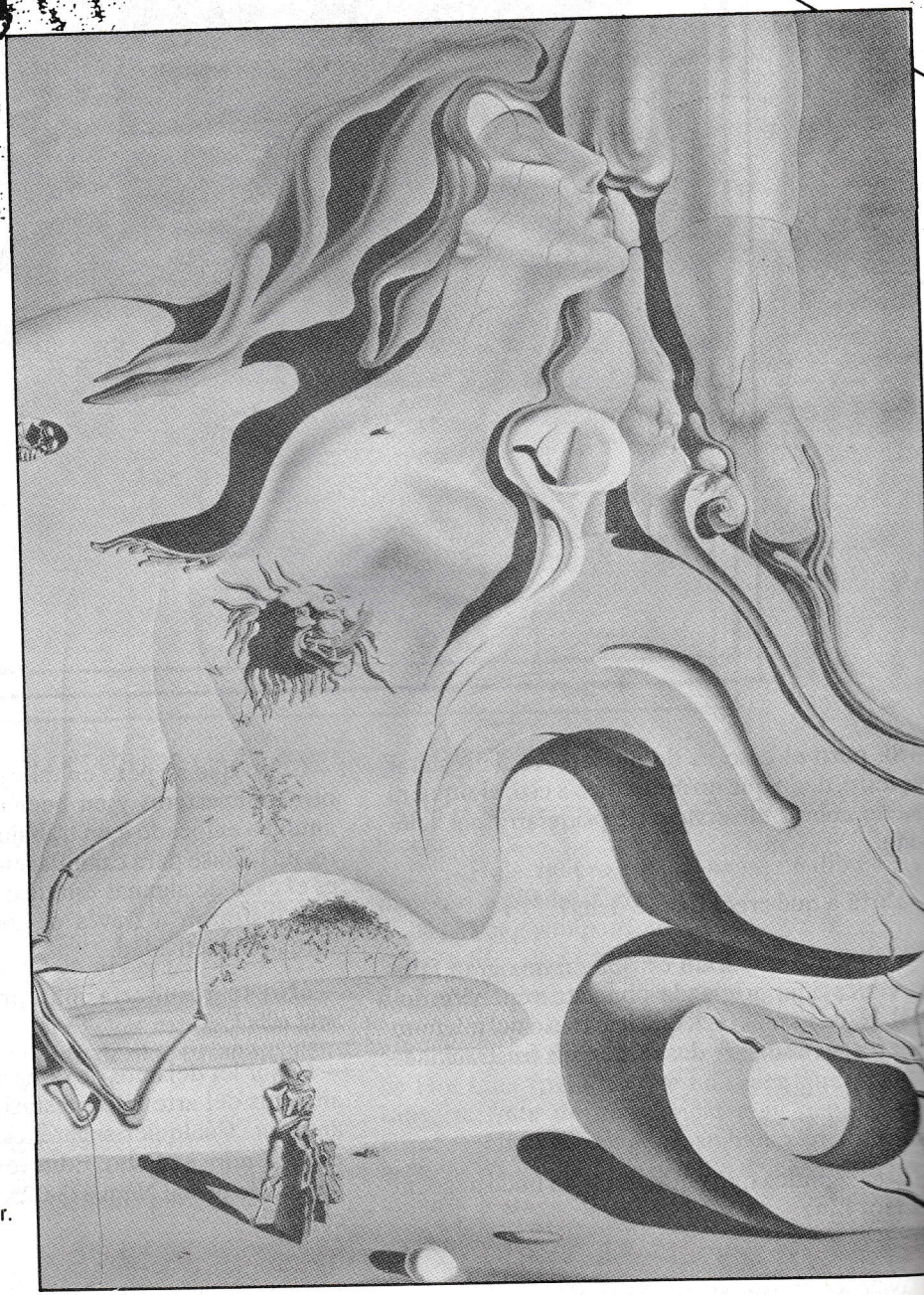
–Mejor les dejamos de tarea a nuestros lectores amantes del arte la contestación de la pregunta anterior. Cualquier sugerencia es bien recibida escribiendo a: Febo Editores, S.A. DE C.V., Apartado postal Núm. 173-025. C.P. 03311; México, D.F.

DALI...

DALI...

DALI...

"Dalinizado" significa en catalán "Poseído por el deseo"



El gran masturbador.

INSTRUCCIONESINSTRUCCIO
CLASIFICADOSCLASIFICADO

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar **AMIGOS** por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contar con los siguientes puntos:

1. **Exclusivamente** tendrá que ser con **FINES AMISTOSOS.**
2. Procedente y dirigidos de/a **MAYORES DE 18 AÑOS.**
3. Tu descripción personal (edad, estatura, peso, etc.).
4. Tus Hobbies.
5. Descripción de la persona que deseas conocer.
6. Tu nombre completo y/o iniciales.
7. Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia.
   (**UNICAMENTE** admitimos: APARTADO POSTAL o DIRECCION, personal completa y en cualquier caso deberán incluir el CODIGO POSTAL).
8. Llenar la cuadrícula anexa.

ANUNCIOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS O QUE MENOSCABEN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS E INCLUYAN CUALQUIER ACTIVIDAD SEXUAL (ROLES, ETC.), automáticamente se **modificarán** o en su caso se **procederá a devolverlos.**

HERMES no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios y partimos de la buena fe y voluntad** de los usuarios de este servicio.

LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

ONALESNACIONALESNACION

HOMBRE SERIO, sano, discreto, desea conocer personas que gusten practicar pesas y/o ciclismo. Yo 29 años, 1.84 mts., 80 kgs., complexión atlética. Interesados a vivir un buen tiempo, enviar foto; contestaré todas. G.M.M. Apartado postal Núm. 61-290; C.P. 44630, Guadalajara, JALISCO.

CHICA GAY, desea amistad con chicas gay. Escribe a: VVM. Calle del geranio #1. Miraflores Chalco, C.P. 56645, EDO DE MEXICO.

QUIERO SER TU AMIGO. Busco en la especie humana una amistad que quiera comprender: La alegría y el dolor. Soy un joven convencido de que cultivar una flor, un cariño, un amigo, es condición necesaria en el aprendizaje de la amistad. De momento tu existencia me es ajena, pero dejará de serlo si compartes conmigo tus ideas, experiencias y tu forma de ver el mundo. Yo varonil 100%, 21 años, estatura 1.72, peso 63, estudiante universitario. Tú, serio, discreto, varonil y sincero. Obvios, divas "No" gracias. A.E.C., Apartado Postal Núm. 758, Centro; C.P. 58000, Morelia, MICHOACAN.

LA HIGIENE REPERCUTE en la fisiología y se refleja en nuestra anatomía. Deseo concentrar amigos con tendencia naturista; ambos sexos. De 18 en adelante, no importa físico facial, pero sí, criterio amplio y/o abierto. Creo que NATURISMO, además de alimentación, es una forma de vida. Escribe a: E.M.C. Flores Magón 8-2, Col. Guerrero, C.P. 06300. MEXICO, D.F.

BI DE 30 AÑOS, delgado, moreno claro, bien parecido y apariencia masculina, busca amistad con similares de 18 a 30 años, no afeminados. Escribir a: A.L., Apartado postal Núm. 20-879, MEXICO, D.F.; C.P. 01000. Pido sinceridad.

PROFESIONISTA desea conocer joven de 18 a 25 años, discreto, varonil. Soy de 28 años, no mal parecido. Escriban a: E. González C., Apartado Postal Núm. 73-103. C.P. 03311, MEXICO, D.F.

QUIERO CONOCER chavos gay, no afeminados entre 18 y 28 años, para intercambiar cosas y sobre todo una seria y bonita amistad. Soy cariñoso y romántico, 36 años, 1.76 mts., 74 kgs., manda foto a: Marc, A.P. 905, San Luis Potosí, S.L.P. C.P. 78000, MEXICO.

QUIERO CONOCER chavo gay de 21 a 25 años, blanco, ojos de color, buen cuerpo, aspecto masculino y sin vicios. Yo: Moreno claro, 21 años, 60 kgs., 1.70 mts., ojos cafés claros, de buen cuerpo y bien parecido. Abstenerse gordos y afeminados. Escribe a: R.E. Apdo. postal 1477, León 37000. GUANAJUATO.

JOVEN deseoso de conocer amigos para llevar a cabo una agradable amistad. Mis principales aficiones son: la música, lectura, cine y la natación. Escribir a: Guillermo Apartado postal Núm. 60-478, C.P. 03801, MEXICO, D.F.

29 AÑOS, 1.73 mts., 66 kgs., bien parecido y no afeminado. Busca similares, obvios y divas abstenerse. Carta con foto a: Arturo A. Apartado postal 5-214 C.P. 77511 CANCUN, Q. ROO.

QUIERO AMISTAD duradera con similares simpáticos, sinceros y honestos; de 20 a 23 años. Soy delgado, 65 kgs., mido 1.70, no mal parecido, inteligente, culto y educado. Tengo 22 años y prefiero literatura de ciencia ficción y actual. Si puedes escríbeme con foto o visítame. Soy afín a una gran diversidad de personalidades. Jesús López Montalvo. Calle San Cayetano No. 238B Col. (Barrio del) Coecillo. C.P. 37260, León, GUANAJUATO.

PROFESIONISTA DE 29 AÑOS, 1.75 mts. de aspecto 100% masculino, varonil, bien parecido; sano y sin vicios, practico fisiculturismo. Si eres atractivo y velludo de aspecto masculino escribe con foto a: J.M.M.; Apartado postal Núm. 550, Naucalpan. EDO DE MEXICO, C.P. 53001.

LATINO - AMERICANO, maestría en E.U., bien parecido, ojos verdes, güero, 39 años, 1.73 mts., 74 kgs., apasionado, muy masculino, seguro y comprensivo. Viajo al D.F. Eugenio, Apartado postal Nú. 1-117; C.P. 44101, Guadalajara, JALISCO.

ME GUSTA LA FOTOGRAFIA de modelaje. ¿Te gustaría ser mi amigo y modelar para mí? Tengo facilidad para viajar. Oscar Carrillo. A.P. 71-123; 06302. MEXICO, D.F.

SOY JOVEN profesionista de 28 años de 1.70 mts., me gusta la cultura en general y los deportes, escriban todos aquellos que quieran establecer amistad genuina, contestaré las cartas de cualquier persona a la mayor prontitud. SMM. Apt. POSTAL 1-205, 44100 Guadalajara, JALISCO.

PROFESIONISTA, 35, honesto, culturista sano (mente y cuerpo). Tú: fornido y pulcro, 18-22. Manda foto a: Apartado Postal Núm. 25-335, C.P. 03521, MEXICO, D.F. L.J.

ASPECTO MASCULINO, bien parecido. Deseo conocer gente varonil, abierta y de preferencia que le guste la ropa de piel y los accesorios de metal. Jesús Cano. Apartado postal Núm. 1298, C.P. 72000, Puebla, PUEBLA.

CHICO APIÑONADO, velludo, de 22 años, sano y sin vicios, 1.85 mts., no muy delgado ni muy robusto, varonil, guapo; amante de la música, profesionista, serio, responsable y trabajador. Busco similar para entablar una amistad. Escribe con foto y teléfono a: Apartado postal Núm. 211-096, C.P. 06800; MEXICO, D.F. Jorge M.

SOY ESTUDIANTE UNIVERSITARIO, serio, independiente, 100% masculino, 23 años, delgado, 1.80 mts., cabello rizado, ojos cafés, sano y atractivo. Busco un amigo sano, con carácter firme; comportamiento y apariencia atractivos e interesantes, 100% masculino y muy discreto. Tu edad debe ser de 25 a 30 años. Envía foto que yo enviaré la mía. Afeminados, obvios y divas, absténganse de escribir; por favor. Roberto C. Apartado postal Núm. 44-4, C.P. 76081, Querétaro, QRO.

¿BUSCAS ALGO AGRADABLE? Blanco, cabello negro, ojos verdes, varonil, 1.73 mts., 65 kgs., 22 años, me encanta el deporte. Si sientes que podemos llevarnos bien, escribe a: MRG, A.P. M-8892, MEXICO, D.F. Fotografía imprescindible.

18 AÑOS, 1.74 MTS., delgado; busca gente 18-37 años en inglés, español o francés. A. Postal 96-049; 07771, MEXICO, D.F. Gabriel.

Grupo Cálamo de Alcohólicos Anónimos

El alcoholismo viene a ser, sin duda, uno de los problemas que más afectan a ciertos sectores de la comunidad. Mucho se habla entre nosotros de la *tendencia* del gay al alcohol, y todos hemos sido testigos, alguna vez, de la problemática del gay alcohólico. Casi desde que se fundó, Cálamo ha ofrecido un espacio independiente para recibir a los miembros de la comunidad homosexual que tengan problemas de alcoholismo. Independiente porque el grupo Cálamo de A.A. no forma parte de la estructura de la asociación. Ahora, a partir del 1° de agosto, el grupo proyecta crecer en forma autónoma, en un local propio. Hasta él pueden llegar todos aquellos que busquen solucionar sus problemas con la bebida.

El grupo Cálamo de Alcohólicos Anónimos se pone a tus órdenes en: Av. Chapultepec Núm. 471, desp. 203, Col. Juárez, a una cuadra del Metro Sevilla.

SESIONES: Lunes a Sábado de 20:00 a 21:30 hrs. y Domingo de 18:30 a 20:00 hrs.

SANUNCIOSANUNCIOSAN SIFICADOSCLASIFICADOS

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo acompañado de un Giro POSTAL o BANCARIO a:

Febo Editores, S.A. de C.V. – CLASIFICADOS –

Apartado Postal Núm. 73-025, C.P. 03311; México, D.F.

HERMES no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.**

	PARA MEXICO	REST OF THE WORLD IN AMERICAN DOLLARS	
1a. Línea	$ 8,000.00	$ 3.00	$ _____
Líneas adicionales	$ 5,000.00	$ 2.00	$ _____
Sub Total			$ _____
Total 1 Número			$ _____

Nombre _____

Calle _____ Col. _____

C.P. _____ Ciudad _____ Edo. _____ País _____

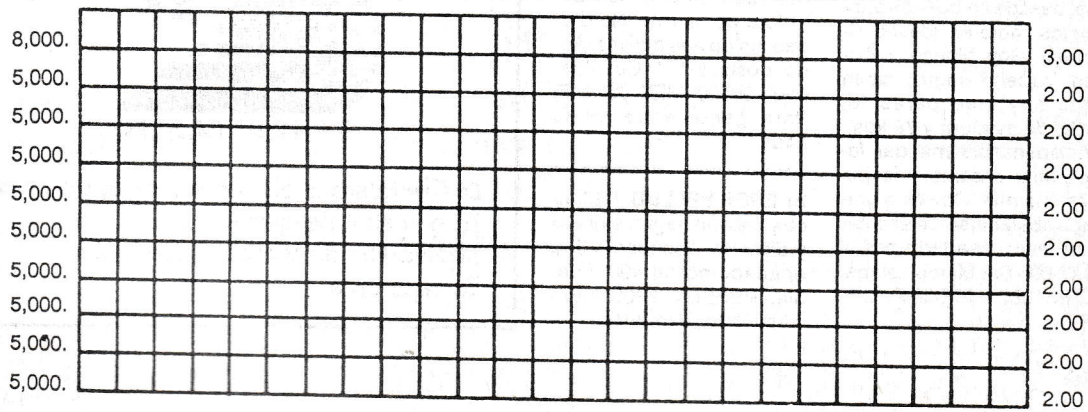
Teléfono _____ Día _____ Mes _____ Año _____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREOS • NO ACEPTAMOS GIROS TELEGRAFICOS NI CHEQUES PERSONALES •

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

Si no quieres destruir tu revista, sácale fotocopia a esta hoja.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,
INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.
• ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LAS INSTRUCCIONES •



BUSCO AMIGO 25 - 30 años, moreno claro, velludo y con bigote; aspecto masculino, no obvio, condición económica estable y de preferencia de esta ciudad o del mismo estado. Yo 33, profesionista, masculino y estable. FFH, Apartado postal 576, Xalapa, VERACRUZ. C.P. 91000.

HAZ AMIGOS Y GANA, $2'000m,000 mensuales; enviando circulares. Envía estampilla. Mason Distribucion, apartado 117, San Nicolás, N.L. 66450.

BUSCO AMISTAD con mujeres sinceras de 25 a 40 años, de aspecto femenino. Manda Tel. y foto. Contestaré todas. Y.T. Apartado postal Núm. 19.326, C.P. 03901; MEXICO, D.F.

TENGO 18 AÑOS, mido 1.77, delgado, moreno claro, varonil. Similares de: 18 a 28 años, escriban a IV. V.; A.P. 15-135. C.P. 02600. MEXICO, D.F., manda foto y Tel. Afeminados, obvios y divas no.

JOVEN DE 26 AÑOS, 1.62, varonil; busca amigos: Bien parecidos y no obvios. Escribe: A.P. 346, C.P. 24000. Campeche, CAMPECHE. A todos contesto.

SOLO PARA QUIENES desean verdaderamente una firme relación amistosa, basada en buenos principios morales (deseo similar). Soy blanco, velludo, cabello negro; dicen que soy bien parecido, 1.85 de estatura y 78 kgs., indispensable mandar fotografía, a cambio recibirás una mía. Obvios o gordos abstenerse de escribir por favor. Apartado postal 147-005 Sn. Mateo Xalapa, C.P. 16801. MEXICO, D.F. F.P.

SOY INGLES, pero ahora yo vivo en México. Tengo 32 años, alto y guapo. Quiero amistad con gente de México y otros países entre 18 y 40 años. Escribe en Español o Inglés a: Sr. Grant B. Annabel. Av. Cuauhtémoc No. 906, PACHUCA 42000. MEXICO.

AMIGO DE 34 AÑOS; desea correspondencia amistosa con jóvenes gay no afeminados: de México y cualquier parte donde llegue esta publicación. Favor de escribir a: F. López L.; Apartado postal No. 1-273. QUERETARO, Qro. 75001. MEXICO.

BUSCO UN AMIGO MUY ESPECIAL. Tu edad no importa (18 en adelante), si eres estable en todos los aspectos; cariñoso, agradable y no obvio. Soy profesionista, 33 años, 1.77 mts., 73 kgs., blanco velludo, varonil y sin vicios. E.F.R. Apartado postal 1005; C.P. 06600. MEXICO, D.F. ¡Quiero conocerte!

JOVEN DE 19. No gay. Es mi deseo tener amigos gays de 18 a 26 años, pero no afeminados. Dirigir correspondencia a: Javier J. R., Mimiahuapan No. 207 QUERETARO, Qro. 76090. MEXICO.

¿ERES FISICOCULTURISTA o de cuerpo atlético? Me gustaría conocerte. Yo moreno claro, 1.77 mts., 70 kgs., 31 años, sano; 100% varonil, escribe, tu foto por la mía. No drogas, no obvios o divas. Apdo. postal 5-161; Cuauhtémoc, 06500. MEXICO, D.F. Para gente entre 18-35 años.

SI ERES VELLUDO, blanco y cabello negro; sincero y discreto. Escríbeme J.A. Apartado postal 490. Puebla, PUEBLA. 72001. Envíame foto. Varoniles.

GRUPO NOVO GAY
ALCOHOLICOS ANONIMOS

Amigo y Amiga Gay
Te gustaría saber cómo miles de personas hemos podido alejarnos de la BEBIDA?

VEN A CONOCERNOS Y CON GUSTO TE DAREMOS INFORMACION

Av. Revolución 240 despacho 113 esquina con Viaducto
Sesiones: de Lunes a Sábado de 20:00 a 21:30 Hrs.

Domingos de 19:00 a 20:30 Hrs.

TENGO 27 años, 1.70 mts., 65 kgs., varonil y por vez primera deseo conocer joven para iniciar amistad basada en: Respeto, sinceridad, comprensión y discreción. Si tienes 18 años, eres serio, varonil y sin vicios; escribe a: A.R.O., Apdo. postal 855 MEXICO 1, D.F., C.P. 06002

DESEO correspondencia con mujer madura, de 30 a 50 años; de gusto prominente. Soy soltero, solvente, 128 años, 1.80 mts. Estoy solo. HGL, Apdo. postal 92-019; C.P. 08500. MEXICO, D.F.

HOMBRES MAYORES DE 25 años, que gusten del cine, arte y literatura. Escriban a ELU. Apartado postal 1558. C.P. 60002. MEXICO, D.F.

TENGO 28 AÑOS, 1.70 mts., 67 kgs., sin vicios y no mal parecido; honesto. Deseo amistad con persona de 30-50 años, aspecto masculino, serio, discreto, respetuoso y comprensivo; ya que nunca he tenido una amistad así. Envía datos personales y foto a: Alberto G. Apartado postal Núm. 855, C.P. 06002, MEXICO, D.F.

En Querétaro la otra opción en el teatro es:
Foro Teatral Banqueta
Allende Nte. No. 2 esquina con Madero
Te esperamos

BUSCO SIMILARES MASCULINOS, románticos y sensibles, no importa tu físico. Tengo 20 años, mido 1.67 mts., y peso 85 kgs., tez morena, bien parecido, gusto de libros novelescos y música Disco. Soy tímido y solítario, exijo y ofrezco seriedad, comprensión, respeto, discreción, cariño y amistad. Tienes de 18-20 años y eres alegre; envía dirección completa y si puedes foto y teléfono a: Calle Herreros No. 230, Coecillo; C.P. 37260, León GUANAJUATO. Alberto V. Mares.

BUSCO AMIGOS sólo morenos o negros de 18 a 35 años. Yo 35 para amistad. Enviar foto a: José Islas H. Apartado postal 5-324; 06500. MEXICO, D.F.

PROFESIONISTA BUEN NIVEL sociocultural, 36 años, 1.70 mts., 70 kgs., cabello y ojos castaños; no obvio. Gusta de la pintura, música y lectura. Busco amigos intereses semejantes, no obvios y serios. Escribir con foto. Carlos A., Apartado postal 27-717. 06761. MEXICO, D.F.

AMOR COMPLEMENTO UNICO que surge cuando se encuentran cualidades afines; pero difícil de encontrar; lo busco en ti, si eres como yo: inexperto, joven, deportista y masculino. Escribe con foto y No. tel. Arturo del Valle. A.P. 135-022, C.P. 07969. MEXICO, D.F.

DESEO CONOCER GAYS AFEMINADOS y travestis, que quieran enseñarme a bailar Cumbias, Lambada y Rock and Roll. Yo 22 años, güero, 1.65 mts., atlético. Si tú quieres enseñarme a bailar, puedes escribirme al Apartado postal 9-374, MEXICO, D.F.; C.P. 15001 y si tú quieres mandar foto yo corresponderé con la mía. Erik.

BUSCO AMIGOS SINCEROS: 18-35, discretos, s/s. Tengo 18 años. Obvios y drogadictos, abstenerse. Inglés o Español. Manda foto a: MVM, Apartado postal 1-359, Guadalajara. JALISCO. 44100. ¡Escribe!

AVISO: A todos los que escribieron a Jorge, Luis y Gerardo (anuncio publicado en la revista No. 3) y cuyas cartas fueron devueltas por causas ajenas a nuestro control. Suplicamos escriban nuevamente, pero esta vez escriban en un sobre el nombre de alguno o de los 3 dentro de **otro sobre** que deben dirigir a: GERARDO TAMAYO, Apartado postal No. 1538; C.P. 72000. Puebla. PUEBLA.

27 AÑOS, 1.72 mts. 72 kgs., atractivo, no afeminado, discreto; busco amigos bien parecidos, varoniles, de 22 a 29 años y discretos. Escribe con foto a: R.R. Apartado postal 1574, C.P. 72000. Puebla. PUEBLA.

INGENIERO 30 años, 1.75 mts., 65 kgs., moreno claro, no mal parecido, masculino, bi. Desea conocer dama femenina, blanca de 20 a 28 años; posible amistad seria. Escribir de Nuevo León, Coahuila o Tamaulipas. Enviar foto. J.S. Apartado postal 4112-C. Monterrey, N.L. 64320.

DESEO CONOCER mujeres gay no obvias, manda teléfono y foto a: Leticia P. Admón. de correos No. 2; Apartado postal 322, Cd. Satélite. EDO DE MEXICO. 53101.

27 AÑOS, 1.72 mts., 72 kgs., atractivo, no afeminado, discreto. Busco amigos b. parecidos, varoniles, de 22 a 29 años y discretos. Escribe con foto a R.R. Apartado postal 1574 C.P. 72000, Puebla, PUEBLA.

VENDO

MC COMPOSER IBM (CON CONSOLA)

En perfecto estado, con una dotación de 60 esferas y 30 paquetes de tarjetas.

GANGA

Hablar al teléfono 514-06-94

PAREJAS HETERO-BI, 18-38 deseen sincero y solitario amigo. Yo Roberto G. 38, 1.77 mts. y 88 kgs. A.P. 12, Valle Aragón, Edo. de MEXICO, C.P. 57100.

A VARONES Y DAMAS: todo el mundo puede ser el inicio de algo siempre soñado y muy estable, escríbeme, soy atractivo, 1.70, 61 kgs., ojos negros, gustos variados y viajo seguido. Envíame foto y dirección a: José M. Nájera R. Av. las Américas No. 901, Fracc. Las Américas, Aguascalientes, AGS. Yo haré lo mismo.

DESEO CONOCER joven 18 a 25 años, presentable, amistad estable, cariñoso y noble; foto cuerpo entero, lampiño, clase media, sano y sin vicios. Yo 36, parezco de 27, no mal parecido, 1.70 mts., delgado y sano. Escribe a Jorge, Apartado postal No. 131 Xalapa, VER. C.P. 91000.

BUSCO AMIGOS de 45 años en adelante. Yo profesionista maduro, masculino y discreto. Escribe a J. R., A. Postal No. 113-081 C.P. 03300 MEXICO, D.F.

ERES PROFESIONISTA y deseas una relación amistosa y discreta. Escribe a S.S. Apartado postal No. 113-018, C.P. 03300. MEXICO, D.F.

DANTE DE BASE infierno necesito por favor comunicarme contigo. APOLO 557-46-14.

INTERESADOS en formar parte de una sociedad de profesionistas con fines de superación y beneficio mutuo, escribir a Ing. Jur. Apdo. postal No. 113-081, C.P. 03300. MEXICO, D.F.

BUSCO AMIGO de aspecto varonil, de 20 a 30 años. Soy alto, delgado, atractivo, varonil, de 27 años y practico fisicoculturismo. Escribe con foto y si puedes Tel. a: MCZ. Apdo. postal No. 50, SAN LUIS POTOSI, S.L.P., C.P. 78000. No obvios ni afeminados.

¡HOLA! soy un chavo muy buena onda de aspecto varonil y deseo me escriban chavos de todo el mundo y de 18 en adelante, contestaré todas las cartas. Tengo 24 años. M.V. Apartado postal 25-570, MEXICO, D.F.

QUE TAL, tengo 22 años, mido 1.67 y peso 66 kgs.; soy estudiante, practico tae Kwon do y box. Soy atractivo, tengo buen cuerpo, tengo aspecto masculino y soy buena onda. Deseo conocer a gente entre 18 y 30 años, agradable, sanos y no obvios; escribe a Alejandro, A. postal 1007, C.P. 72000, Centro, Puebla, PUEBLA. No importe de dónde seas, envía foto y yo te mando la mía.

PROFESIONISTA desea conocer amigos e intercambiar revistas. G.T. Apartado postal 313, C.P. 53102; Cd. Satélite, Naucalpan, EDO. DE MEXICO. Respuesta veloz.

PROFESIONISTA deportista, varonil, 48 años, blanco, mido 1.75, 80 kgs. Deseo amistad duradera de 45 a 50 años y de 80 a 85 kgs., del Edo. N.L. y Estados que lo rodean. JGM, A. postal 527-K Monterrey, N.L. C.P. 64441.

CURSO FOTOGRAFICO de desnudo artístico con modelo masculino. Informes: 530-88-60. José Luis Bueno.

TRABAJOS ESPECIALES en computadora, diseños únicos: Invitaciones para tus fiestas, Felicitaciones, etc. Informes: 530-88-60. Javier; de 11:00 a.m. a 6:00 p.m. y de Lunes a Viernes.

KONTAKTO. ¿Estás solo? ¿Buscas amigos? Ponemos a tu disposición el único sistema especializado en kontaktar gente bonita como tú. Escribe a Erick. Apartado postal Núm. 716, C.P. 06000, MEXICO, D.F.

¡ATENCION Area norte de la República! ¿Quieres saber dónde puedes conseguir tu revista HERMES antes que en otra parte? *REVISTERIA JOHNNY* Aramberry No. 807 Pte. Monterrey, NUEVO LEON. *Distribuidor autorizado.

Ahora a tu disposición, el servicio telefónico de:

VOZ HUMANA, A.C.

(Servicios de Información y Orientación sobr el SIDA, desde la Sociedad Civil)

Apdo. Postal: 18-1087, C.P. 11800 México, D.F.

TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER SOBRE EL SIDA Y NO TE ATREVIAS A PREGUNTAR

¡Esperamos tu llamada! de Lunes a Viernes de 19:00 a 23:00 Hrs. a los teléfonos: 530-2873 y 530-2592 (Servicio gratuito y confidencial)

Se reciben voluntarios, también donativos, para mayor información favor de comunicarse con nosotros.
Disculpen, por no poder aceptar llamadas por cobrar.

¡¡¡HACEMOS LIBROS!!!
DESDE ESCRIBIRLOS HASTA EDITARLOS

- MAQUILA PARA EDITORIALES
- REDACCION DE TEXTOS
- CORRECCION DE ESTILO
- TIPOGRAFIAS
- TRADUCCIONES (INGLES, FRANCES, ALEMAN, ITALIANO)
- PROMOCIONES DE PRENSA

SI NECESITA REVISTAS, FOLLETOS,CATALOGOS, ETC.

¡¡¡HABLENOS!!!

nápoles 35-3 col. juárez, tel. 5-14-06-94 méxico, d.f.

SOMOS una pareja. Yo 40 años. Ella de 38. Deseamos relación amistosa con varones bien parecidos de 25 a 40 años. Absoluta discreción y seriedad. Envía foto a: J. García. Apdo. postal 1-1609. Guadalajara, JALISCO, C.P. 44100.

CALAMO Espacios y Alternativas Comunitarias, A.C. (Integración homosexual, hombres y mujeres). Servicios de asistencia: Médica, Psicológica, Prevención y Salud, Campismo y Asesoría Legal; Talleres: Sensibilización Corporal, Reflexión sobre la pareja gay, sobre la vivencia gay; Familia y homosexualidad, Padres de familia, hermanos y amigos.
Curso de Historia de la homosexualidad.
Tardeadas de Calamidades.
Martes de Amigos.
Sabadeando con Jovita.
PRUEBA DEL VIH, CURSO BASICO SOBRE SIDA Y TALLER DE SEXO SEGURO.
Oficinas Administrativas: Culiacán Núm. 118-301, Col. condesa. Tel: 272-39-97.
Consultorio Multidisciplinario:
José Vasconcelos Núm. 105-4, 3er piso, Col. Condesa, C.P. 06100, México, D.F. Tel: 272-13-13. Horarios: De Lunes a Viernes de 17 a 21 hrs.

ATLETAS: Pentatletas, nadadores, gimnastas, fisicoculturistas. Edad entre 22-35 años, estatura 1.70 a 1.90 mts.; para compartir deporte, s.s., amistad y diversión con similares. Envía datos y fotos cuerpo entero indispensable. LIDE. Apartado postal 19-575 MEXICO 03901, D.F.

DESPACHO DE ABOGADOS busca pasante de derecho Gay, joven, varonil, excelente presentación, experiencia no necesaria. Cuarto año o equivalente. Enviar foto y curriculum precisando intereses a: Promomide Apartado postal 19-575 MEXICO, D.F. C.P. 03901.

SOY GAY DE 19 AÑOS, 1.60, 60 kgs., hablo inglés, francés y español. Busco amigo estable de buenos sentimientos; no obvio ni diva. Pido y ofrezco: comprensión, fidelidad y cariño. Luis. Apdo. postal Nº 5, C.P. 90740, Zacatelco TLAXCALA. Envía foto.

CHICO GAY, desea conocer chica Gay para fines matrimoniales, al mismo tiempo deseo correspondencia con Gays de 18 en adelante, varoniles y no afeminados. Yo: 22, moreno claro, 1.70, 63 kgs.; no mal parecido. Enviar foto al Apdo. postal 73-075, C.P. 03310. MEXICO, D.F.

The French Connection

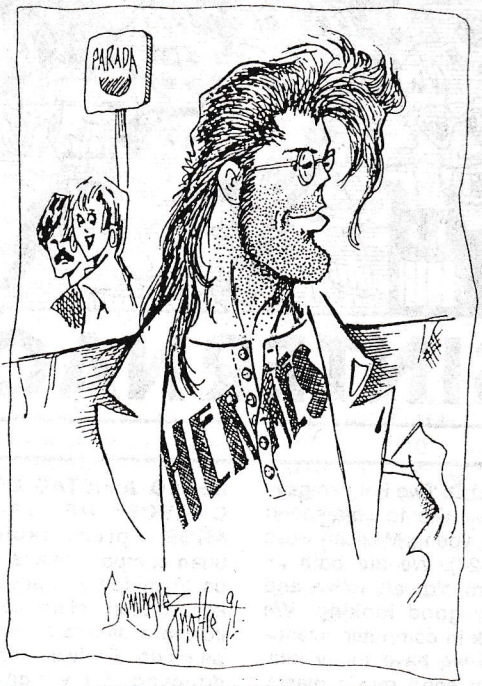
MAKE NEW *FRIENDS* IN QUÉBEC AND MONTRÉAL

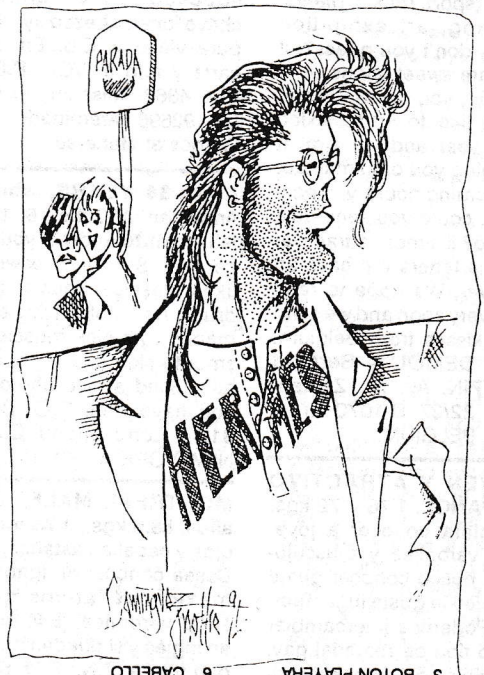
VIA MAGAZINE **RG** *the leading french gay monthly magazine*

SEND 2000 PESOS (CASH) FOR POSTAGE AND HANDLING

RG C.P. 5245 Montréal H2X 3M4 Tél.: 514-523-9463

Encuentra las 7 Diferencias





Solución a las 7 Diferencias

1 LETRERO
2 BIGOTE
3 BOTON PLAYERA
4 SOLAPA
5 ARETE
6 CABELLO
7 CEJA

.ESINTERNACIONALESINTE

HELLO! Two Belgian gays would like to correspond with young Mexican Boys (18-27). We are both 26 years old, attractive and very good looking. We work in computer science and we have many interests (sport, music, plants, cooking, art exhibition and... don't you guess?. If you are sweet, alone or in couple, you are welcome. We'd like to visit Mexico next year and we aim at showing you our small but welcoming country. If possible, could you send us a photo? It's more attractive! All the letters will have an answer. We hope to read you very soon and we send you kisses from Belgium. Eric DEMOL & Bernard CREPIN. Av. Dr. Zamenhof, 22/37 B-1070 Brussels. BELGIUM.

JOVEN Y ATRACTIVO ESPAÑOL, 1.76 y 72 kgs. Quisiera conocer a jóvenes varoniles y musculosos. busco conocer gente a quien le guste jugar fuerte. Podemos intercambiar todo tipo de material gay. Escribir con foto expresiva. Gracias. Apartado de correos 2046, 08080, Barcelona, ESPAÑA.

DESEO AMISTAD CON CHAVOS DE 18-30 AÑOS, presentables, buen cuerpo y buena onda. Yo mido 1.73 y peso 72 kgs.; moreno claro, cabello negro, ojos cafés y bien parecido. Profesionista y educado. De encontrar chavo ideal, ofrezco ayuda para viajar a E.U. Enviar carta y foto a: VCN, P.O. Box 4368, Mission Viejo. CA. 92690. Afeminados y Gordos abstenerse.

I AM 38 YEARS, white American, 180 lbs., 5' 11" tall, want to know a younger boy 18 yrs or older who likes classical music; no drugs, no smoke. I like someone with nice muscles, smooth skin and no body hair. Send a nice photo if you have one. P.O. Box 8172. Long Island City, NEW YORK. 11101. U.S.A.

MONTREAL MALE, 35 años, 88.5 kgs., 1.78 mts., ojos y cabello castaños, S. Desea conocer amigables mexicanos/latinos que sean varoniles. Escriban en inglés y si pueden manden foto a: T.N.; P.O. Box 314-MX, Stn. "De Lorimer", Montreal, QC. CANADA H2H 2N7.

QUIERO conocer a alguien, primero por carta y foto, después veremos si es posible que vengas a vivir. Yo 30 años, aspecto varonil, moreno claro, 1.74 mts., 72 kgs., no mal parecido. Si eres sincero y tu aspecto es igual al mío, tienes entre 20 y 30 años escríbeme. José E. Flores. 3750 Mil Lake Ct. Lake Worth, Florida 33463. USA.

JOVEN SIMPATICO, muy bien parecido, varonil, cariñoso; 22 años, 1.77 mts., 74 kgs., cabello negro, tez y ojos claros; sano, franco y honesto; hobbies: los caballos, viajar, deportes acuáticos, la fotografía y la música, etc. Deseo una amistad sincera con personas bien parecidas, con deseos de superación y valores humanos. Escribe en Español o Inglés y manda tu foto a: A.D.; P.O. box 11431, SLC, UT. 84147. USA, prometo contestar toda la correspondencia.

STUD seeks cute young guys (over 18 yrs) for correspondence and meetings, write in English. AL Box 25, Bellflower, Ca. 90706. USA.

MY NAME IS STAWOMIR MAJKOWSKI and I am 22 years old Polish boy. I would like to correspond about all themes with gay men from Mexico. I will answer all letters. I can correspond now in English, but I learn also Spanish. ul. Ogrodowa 27. PL-11-706 Rybno. POLAND.

JOVEN GAY (26 años) Alemán, desea tener amigos; escribir en Inglés o Alemán por favor a: Helge Frost, Postfach 1511, 2120 Lüneburg. ALEMANIA.

YOUNG GOOD LOOKING GERMAN GAY is looking for beautifull young gay boys for exchanging pictures, and letters, visit possible, write with photo to: Peter Schaetzko, Marienstr. 9, 7800 Freiburg. GERMANY.

I AM HOMOSEXUAL, English and 27 years old. I would like to receive a letter from anyone, preferable in English language, but I plan to learn Spanish. Anthony R. Howard. 46 The Ridgeway. River. Dover. Kent CT17 ONW. ENGLAND.

CLUB DE INTERCAMBIO

¿Te gusta viajar? ¿Te gusta conocer gente y hacer nuevas amistades al mismo tiempo? ¿Te imaginas cuánto más agradable y barato sería viajar si conocieras a alguien en los lugares a donde te gustaría visitar?

Inspirándose en el gran éxito de la experiencia de una organización buga de hospitalidad recíproca, un grupo de gays de Europa y América del Norte decidió que es el momento para que nosotros organicemos un club similar. Con el fin de tener el club establecido para la próxima primavera, nosotros comenzamos a suscitar el interés alrededor del mundo, en todos los que podrían ser miembros de un intercambio de hospitalidad.

Por una pequeña cuota de $20.00 U.S., para cubrir el costo de la operación del club, tú podrás recibir un folleto con la lista de todos los miembros. Este será publicado cada primavera y con las actualizaciones necesarias. Cada miembro ofrecerá alojamiento por dos noches, según su disposición y posibilidades. Tú puedes ofrecer, al número de huéspedes que tú decidas, desde un saco de dormir sobre el piso, el sofá, o en el mejor de los casos el cuarto de invitados.

El dueño de casa podría ofrecer el desayuno, informaciones sobre la ciudad y sobre el "ambiente" e incluso vueltecitas alrededor si te interesa. También eres libre de invitar al huésped-miembro a prolongar su estancia si así lo deseas; pero los miembros no tienen derecho de pedir alojamiento por más de dos noches. Por supuesto, uno no está obligado a recibir a todo aquel que solicita alojamiento; tú juzgarás al respecto.

A cambio de tu hospitalidad tú tendrás el derecho de solicitarla a otros miembros. La lista de miembros contiene una descripción de lo que cada uno ofrece, en términos de hospitalidad, incluyendo los idiomas hablados y referencias a los intereses personales, modo de vida, etc. (hasta 100 palabras). Esto no es de ninguna manera un club de encuentros; sino un club que nos ayudará a que nuestros viajes sean más interesantes y placenteros.

Si deseas más informaciones o si tienes interés en asociarte a este club, envía tu nombre y dirección con tus preguntas a:

Gay Hospitality Exchange International (GHEI)
a/s Garnet Colly
C.P. 612, succ. C
Montréal, Québec H2L 4K5
Canada.

I AM A POLISH GAY, 27 years old, 1.76 tall, have blue eyes, dark short hair, a small mostache, my weight is 66 kg. I am slim, masculine, sincere, sensitive, honest, handsome; open, friendly, nice, a little cary and romantic guy. I know German, English, Russian and Polish Language. I work as a teacher of German Language. My interests are: traveling, geography, writing letters, meeting with nice, honest guys, music, dancing, films, video, literature, sports. I like animals and collect many different things. Write to: Dariusz Zieba. S.P. 387. 50-950 Wroclaw 2. POLAND.

QUIERO conocer hombre masculino y varonil que quiera hacer una vida nueva en California. No vicios, no drogas y que no fume; con buena presentación, de buenos principios y sincero, no tipo bar. Escribe con detalles personales completos y foto reciente a: R.B. 3406, Arnold Avenue. San Diego, CA 92104. USA.

ACTION, hung, hunky can, hot, hungry guys (N.P.) videos, stuff, poster matter, $1.00 sample & price list. Box 1130 STN. H., MTL. QUE. H3G 2NI. CANADA.

JOVEN ATLETICO, desea correspondencia con personas sinceras y sin vicios. Soy deportista y tengo 24 años. Favor de escribir a Olman Jaen, Apartado postal 444; 2100. COSTA RICA.

PROFESIONISTA de 35 años, bi, desea entablar correspondencia con personas afines que anhelen una amistad sincera. Favor escribir a: Sr. Cordero. Apartado postal 444, 2100. COSTA RICA.

HOMBRE HOMOSEXUAL, de edad media; busca un amigo, joven (18 en adelante), chaparrito, delgado y poco afeminado. Escríbanme! Apreciaré mucho manden foto reciente. Box Holder. P.O. Box 402186, Austin, Texas. USA. 78704-5580.

ANGLO MASCULINO y atractivo de 43 años, desea amistad con joven (18 en adelante) que quiera trasladarse a los EEUU. Requisitos: Delgado, lampiño, flexible y de aspecto indígena. Escribe a: D.S. P.O. Box 53376. Houston, TEXAS, USA. 77052.

MONTREAL MALE, 35, 1.90 lb., 5'10", brown/brown, S., seeking mexican/latino man. Write me with photo and descriptive letter; send to: T.N. C.P. 314-MX, Succ. "De Lorimier", Montreal QC. CANADA H2H 2N7.

WHITE MALE, 23, from Scandinavia, seeks fellows 4 penfriends and maybe later 2 meet. I'm into rubber and boots. Other interests R music, snakes, travelling & horrormovies. If you have interests like mine get in touch! Answers with photo will get mine. Letters 2; Mr. Tom van der Collinz, P.O. Box 179, SF-90101 OULU, FINLAND, EUROPE.

40 YEARS, 1.86 mts., 80 kgs., brown hair and eyes, well built, look for pen pals in Mexico. I can write German, English or in emergency in primitive Spanish, befor it get's better. I am looking for guys 30-50 years for friendship and visits. Yan Spuzina, 500 Leavenworth 308, San Francisco 94109, California, USA.

TRAVELLERS CONTACT CLUB
TCC, P.O. Box 1195, London SW10 9BY

Loneliness is
Rotten
NO ONE wants or likes to be lonely and now no one need be.
TCC is a correspondence club with a unique difference. It incorporates a Travellers Club as well as a pen-pal service. It is for the adventurous Couple or the individual Gay girl or Guy who likes travelling. Make new friends through writing or meet with others on holiday or city breaks.
You will be a member of one of the most exclusive and special groups of ffriends in the world. That's not all — As a **TCC** member you will also make savings on holidays and breaks during your membership, making your **TCC** card your passport to a type of holiday you've always wanted.

The *TRAVELLERS CONTACT CLUB* offers you:

A PEN-PAL CONTACT SERVICE

As a **TCC** pen-pal you will be able to correspond with others like yourself, with a discreet, reliable exchanges service.

INSTANT DISCOUNTS

Singles and Couples alike will get discounts when booking holidays and city breaks through a Travel Agent assigned by **TCC**. Couples will receive 5% each and Singles will receive 10%. Too many times Single Travellers have to pay a single supplement, **TCC** hopes this discount will help to easy that.

SPECIALS

As a TCC member you will be invited on special holiday breaks and week-end outings which will be exclusive to TCC members. These specials will be a discounted prices throughout your memebership.

PRIVILEGE POINTS

Each time you travel, you will be awarded Privilege Points. You may cash them in at any time during your membership for gifts or further travel.
In financial terms, **TCC** membership is a sound investment, even if you only book one holiday through us you can recoup your membership fee in one go.
For further information, please send a 1st class stamp to:

T.C.C. PO BOX 1195, LONDON SW10 9BY

JOVEN CUBANO, 20 años, 6 pies de estatura, piel trigueña, ojos verdes, cabello negro y bien parecido; desea correspondencia con amigos de todo el mundo, si puedes manda tu foto y datos completos. Escribe a: Enrique Elio A. Calle: 377 No. 17833 entre 178 y 184, Edificio: 71, Apto: 15 3er piso, en Reparto: Mulgoba, Municipio: Boyeros; C. Habana. CUBA.

"WANT A CHANCE TO BE! Wall Street type businessman wants younger brother or son. You must be mascu-line, straight acting & bottom. No smokers, drugs or boozers. Help with school or career & spon-sorship to USA possible for right guy. Sincere letter with photo & phone. P.O. Box 464; Greenwich, Conn. 06830. USA."

MAKING CONTACT WITH GAY MEN IN ALL PARTS OF THE WORLD? It is possible through "INTERGAY", an international gay pen club. For information, please write to "INTERGAY". Haagweg 198, 2324 NB Leiden, Netherlands. Reply by return of post.

¡ATENCION LATINOS Y LATINAS INTERNACIONALES! Si eres de 18 en adelante y quieres una manera de conocer a otros latinos/as o admiradores. México, Sudamérica, Europa o Estados Unidos. Escribe para enviarte información gratuitamente. El único club que pone tus anhelos primero. Avisos y de negocios. Escribe a: H.M.S. 8721 Sta. Monica Blvd. No. 338; Los Angelesl, CA. 90069. U.S.A. ¡Ahora! ¡Qué esperas!

CANADIENSE, 35 años, desea correspondencia en Español o Italiano; leo, pero no escribo el Portugués. Busco amigos, no amantes. Paul Leroux, 127 Joliet No. 4, Vanier, Ontario, CANADA. KIL 5G8.

WE ARE a new gay-organization in Poland and we are searching for new contacts in others countries. "INTERNATIONAL FRIENDSHIP-CLUB". Post - Box 258; 35-959 Rzeszow 2, POLAND.

UN EUROPEO en USA, 42 años, 1.83 mts. y 80 Kgs.; soy HIV Negativo, ojos y cabello cafés. Busco amigos mexicanos de 30-50 años, discretos, sinceros y agradables; cabello oscuro y no flacos. Puedes escribir en Inglés o Alemán a: Ocuopante de, 500 Lesvenworth 308, San Francisco, CA. 94109. U.S.A.

Pen Search

WORLDWIDE GAY CONTACTS.

Do you want to correspond & even meet people from all over the world? We now have a current listing of 100's of Gay people from all corners of the world!!!!!! Nth America, Sth America, Africa, Asia, Australia & even the Pacific Region!!!! We can put you into contac with all these people (Male & Female). Want to know how? Then write to: Pen Search, P.O. BOX 376, Malvern, Vic. 3144, Australia.

Warsaw Gay News!

PINK SERVICE...
...WE ARE TO HELP YOU

IF YOU PLAN TO VISIT POLAND DON'T FORGET TO INFORM US. WE CAN FIND YOU A HOTEL. WE CAN FIND YOU A GUIDE. WE CAN ORGANIZE YOUR TRIPS. WE CAN RENT A CAR FOR YOU. WE CAN TAKE YUOU TO GAY DISCO OR BAR..
OR YOU CAN DO IT YOURSELF, AND WE WILL TELL YOU HOW AND WHERE.

JUST CALL OR WRITE

PINK SERVICE
PIEKNA 1 "B"
PL-00539 WARSZAWA, POLAND

TEL. & FAX : +48 22/ 21 32 27

PINK SERVICE
– TRAVEL AGENCY
– SWITCHBOARD
– DISTRIBUTOR

Warsaw Gay News is published 6 times a year by Pink Service Editor: Slawek Starosta, Reprter: Ewa Kotarbinska. For subscription send $ 10 or equivalent (cash only = to: Pink Service, Piekna 1 "B" / III p., PL-00539 Warszawa, Poland.
A Poland Gay bulletin
(Boletín Polaco Gay)

GAI PIED hebdo

GAI PIED CHAQUE SEMAINE (PAR AVION)

- ☐ pendant 3 mois . . . . . 450 FF
- ☐ pendant 6 mois . . . . . 750 FF
- ☐ pendant 1 an . . . . . 1 100 FF

Paiement par:

- ☐ chèque international à l'ordre de Gai Pied hebdo
- ☐ carte Visa (à l'exclusion d'autres cartes bancaires)

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire à fin: Montant à débiter: Signature:

A renvoyer avec votre règlement à:
Gai Pied hebdo, 45 rue Sedaine, 75557 Paris Cedex 11, France

Nom . . . . . Prénom . . . . .
Adresse . . . . .
Code postal . . . . . Ville . . . . .
Pays . . . . .

PROFESIONISTA rubio de ojos celestes, 37 años, bi, desea contactarse con personas bi o gays de todo lugar donde se lea HERMES. Pueden escribir en español o inglés, si es posible envía foto; podemos comenzar una bonita amistad y conocernos personalmente en mi próximo viaje de vacaciones. Escribe a Boxholder, P.O. Box 21698 SAN JOSE, CALIFORNIA 95151-1698 U.S.A.

Gay men and woman who are interested in corresponding with people having similar interests in such diverse locales as Israel, United States, India, Malaysia, Japan, England, France, Denmark, Sweden, etc., are encouraged to send a letter of inquiry to I. G. P. (International Gay Penpals), Ste. 320, Box 7304, North Hollywood, Calif. 91603. Engagin in a correspondence with someone in a foreign country can be a great way to learn about another culture, prepare for a foreign trip or make a friend in a strange and colorful place.

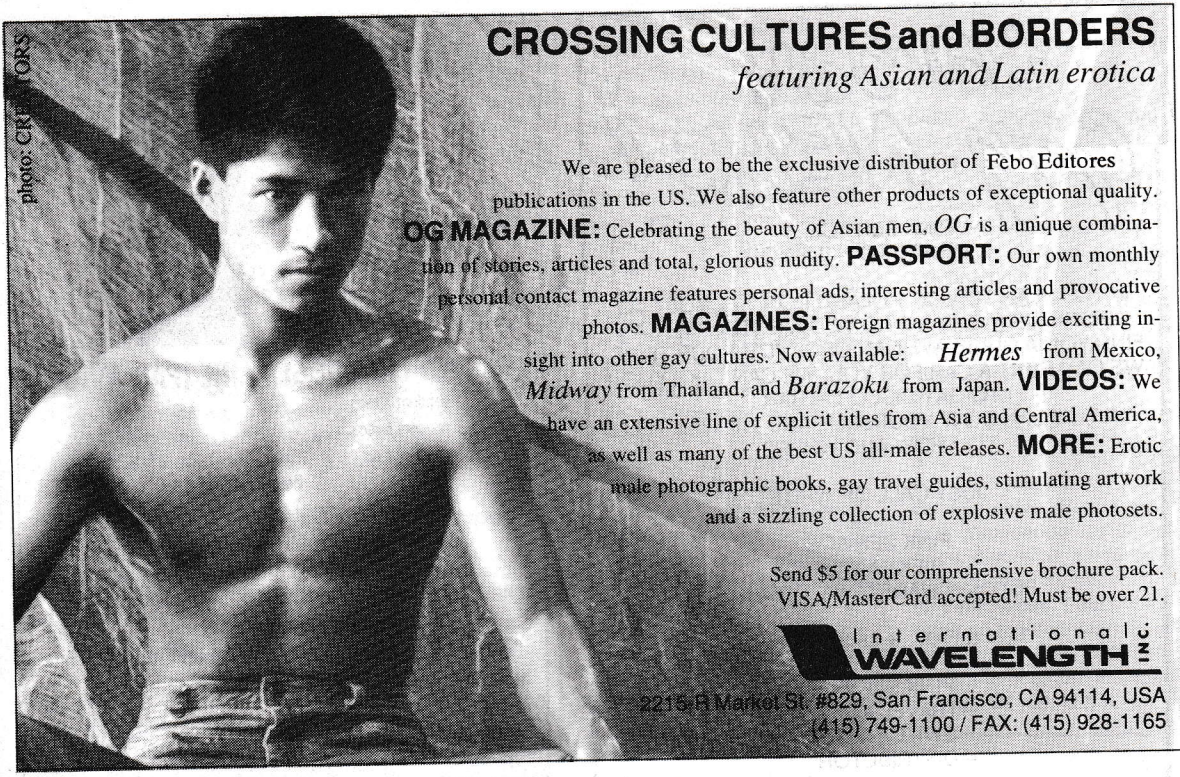
GERMAN in Puerto Rico wishes to correspond with anyone in English or German. I'm tall, trim, blond and enjoy the great outdoors. I appreciate all arts, everything which is wholesome & good, constructive, creative and intellectually stimulating. Write to: Fred D. 114 Maria Moczo Street. Santurce, PUERTO RICO 00911-2214 U.S.A.

QUIERO CONOCER hombre sencillo y culto entre treinta y cuarenta años, para que me acompañe de viaje por la región central. Escribe a: Larry McWilliams Keymax, P.O. Box 1264. Golde, CO. 80401. Tengo 57 años y peso 75 kgs.

G.P.X.

Gay Post Exchange

The Gay Post Exchange (G.P.X.) is a quarterly newsletter for Gays and Lesbians looking for penfriends and/or hobby exchange partners worldwide. We also feature articles on travel, philately, Gay concerns and newsbriefs from all over the globe. Our penfriend/hobby exchange and personal ads are free, when either ordering a single copy or with a one year subscription. Single copies of G.P.X. are: US $2 (or 5 I.R.C.'s) and subscriptions are: US $6 (or 15 I.R.C.'s). Write to: G.P.X. 164-A Diamond Street, San Francisco, California, USA 94114-2414. Send for your copy today!!



CROSSING CULTURES and BORDERS

featuring Asian and Latin erotica

We are pleased to be the exclusive distributor of Febo Editores publications in the US. We also feature other products of exceptional quality. **OG MAGAZINE:** Celebrating the beauty of Asian men, *OG* is a unique combination of stories, articles and total, glorious nudity. **PASSPORT:** Our own monthly personal contact magazine features personal ads, interesting articles and provocative photos. **MAGAZINES:** Foreign magazines provide exciting insight into other gay cultures. Now available: *Hermes* from Mexico, *Midway* from Thailand, and *Barazoku* from Japan. **VIDEOS:** We have an extensive line of explicit titles from Asia and Central America, as well as many of the best US all-male releases. **MORE:** Erotic male photographic books, gay travel guides, stimulating artwork and a sizzling collection of explosive male photosets.

Send $5 for our comprehensive brochure pack.
VISA/MasterCard accepted! Must be over 21.

International WAVELENGTH Inc.

2215-R Market St. #829, San Francisco, CA 94114, USA
(415) 749-1100 / FAX: (415) 928-1165

Orden de Suscripción

Adjunto giro postal o bancario por una suscripción (6 números) de **HERMES**
Please send me a subscription for 6-issues of **HERMES**

☐	República Mexicana:	$ 75,000.00 (Setenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.)
☐	Centroamérica y Canadá:	$ 36.00 USD
☐	Europa y Sudamérica:	$ 41.00 USD
☐	Asia, Africa y Oceanía:	$ 48.00 USD

Estos precios incluyen gastos de envío. These prices include shipping and handling.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

Código Postal/ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

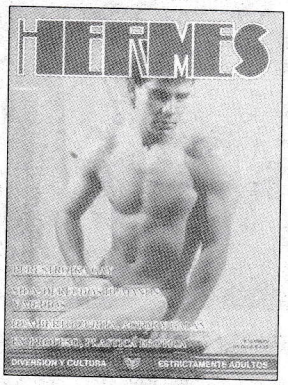
Quiero que mi suscripción comience con el No.____ /Start my subscription with the issue Nb. ____
Envía tu orden de suscripción a:/Mail to:

FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
C.P. 03311
México, D.F.

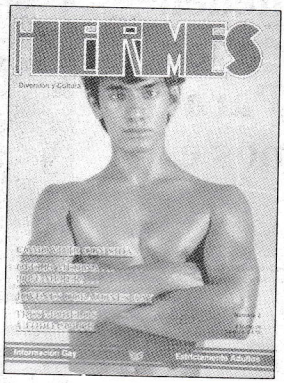
_____

Esta firma certifica que soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

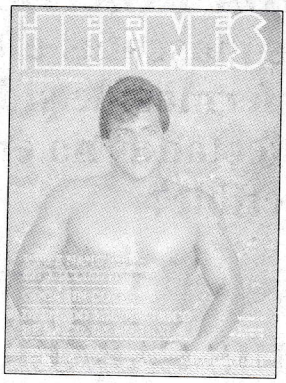
¡AHORA PUEDES COMENZAR TU COLECCION!
HAZLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE
VE LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO



No. 1



No. 2



No. 3

Adjunto giro postal o bancario (postal or money order) para que por favor, me envíen los siguientes números atrasados de la revista HERMES:

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3

☐ República Mexicana	por un ejemplar $ 14,000.00	(Catorce mil pesos)
☐ Estados Unidos, Canadá y Centroamérica	por un ejemplar $ 6.00	USD
☐ Europa y Sudamérica	por un ejemplar $ 7.50	USD
☐ Resto del mundo:	por un ejemplar $ 8.00	USD

Estos precios incluyen gastos de CORREO. Y como tú ya sabes no hay envíos por C. o D. ni a lista de correo.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

C.P./ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

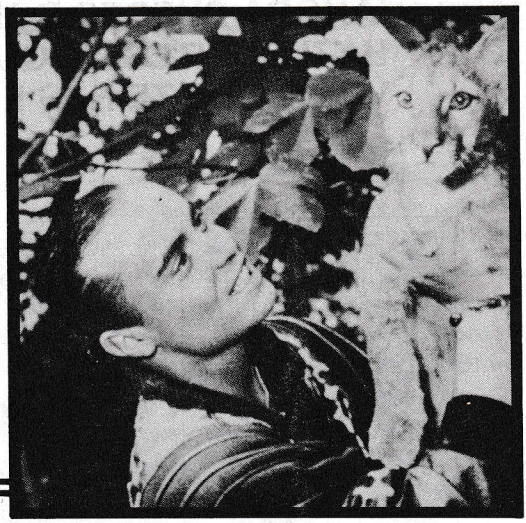
_____

Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

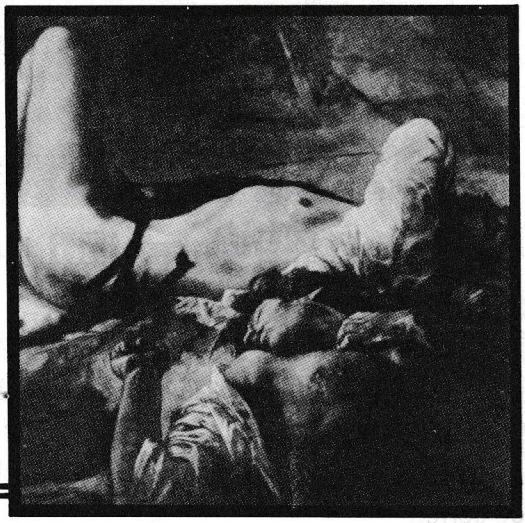
MANDA TU FORMA DE PAGO A:
FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
03311, México, D.F.
MEXICO

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

SIDA Y GATOS. ¿Pueden las mascotas afectar a los enfermos de sida? ¿Para infectados no enfermos es factible?

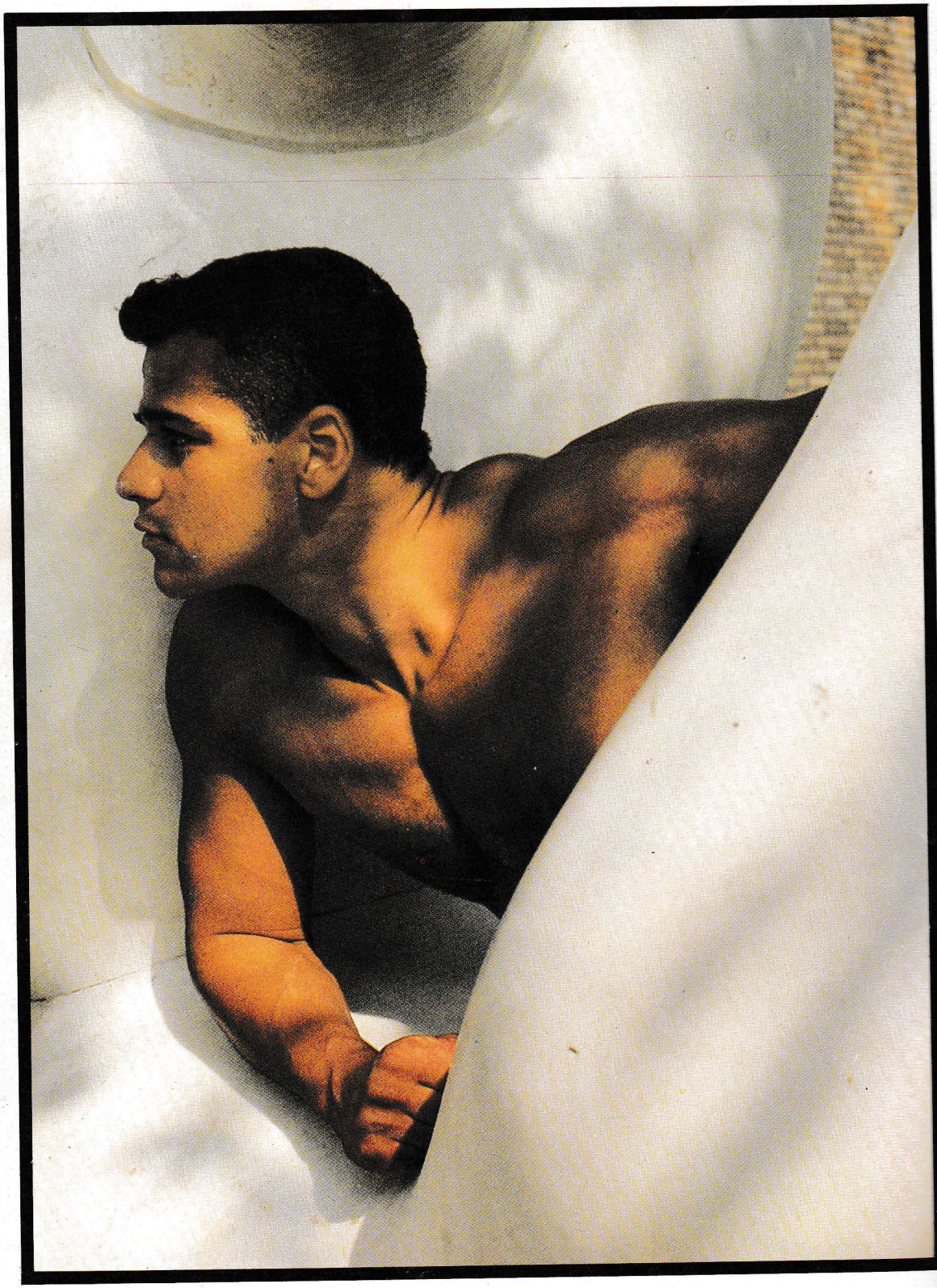


LUIS CABALLERO excelente pintor colombiano, en una entrevista que nos remite a la crueldad y a la seducción a ese lado oscuro de la carnalidad en donde placer y dolor se conjugan.



ALGUNAS CULTURAS EN MESOAMERICA escandalizaron a conquistadores y evangelizadores por sus costumbres en cuestión de preferencias sexuales. Checa el dato.

Prevenir el SIDA es responsabilidad de ambos

Por eso usamos condón

información sobre SIDA ubicado en: Colonia Roma, Calle Flora No. 8, Tels. 525-24-24 y 533-44-24